

Bohemia



PAIS DE LA MARIJA - SOCIETAT ESCRIBIA DE MARIJA

5

FOR

¡GRACIAS

LA ENTUSIASTA ACOGIDA DISPENSADA A "BOHEMIA" AL REAPARECER CON EL PRECIO DE CINCO CENTAVOS, NO TIENE PRECEDENTES EN LA HISTORIA DEL PERIODISMO HABANERO.

AGENTES DEL INTERIOR Y DEL EXTRANJERO, ENORMES BANDAS DE VENDEDORES EN TODAS LAS POBLACIONES DE CUBA, ACOGIERON CON GRAN ENTUSIASMO NUESTRA REVISTA Y LE HICIERON

GRANDES DEMOSTRACIONES DE CARISO.

BASTE DECIR QUE LA CIUDAD DE LA HABANA DEVORO EN MENOS DE UNA HORA EL TOTAL DE LA EDICION QUE TENIAMOS PREPARADA PARA ATENDER LOS PEDIDOS DE TODA LA REPUBLICA, Y LOS EMPLEADOS DE NUESTROS TALLERES TUVIERON QUE PERMANECER AL FRENTE DE LAS ROTATIVAS 48 HORAS CONSECUTIVAS PARA HACER OTRA TIRADA IGUAL.

INFINIDAD DE AGENCIAS DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA QUINPLICARON LA CANTIDAD DE EJEMPLARES QUE RECIBIAN ANTES.

LOCOS DE CONTENTO Y EMOCIONADOS HASTA LO INFINITO, NO TENIAMOS PALABRAS PARA EXPRESAR AL GRAN PUBLICO DE CUBA NUESTRA SINCERA GRATITUD.

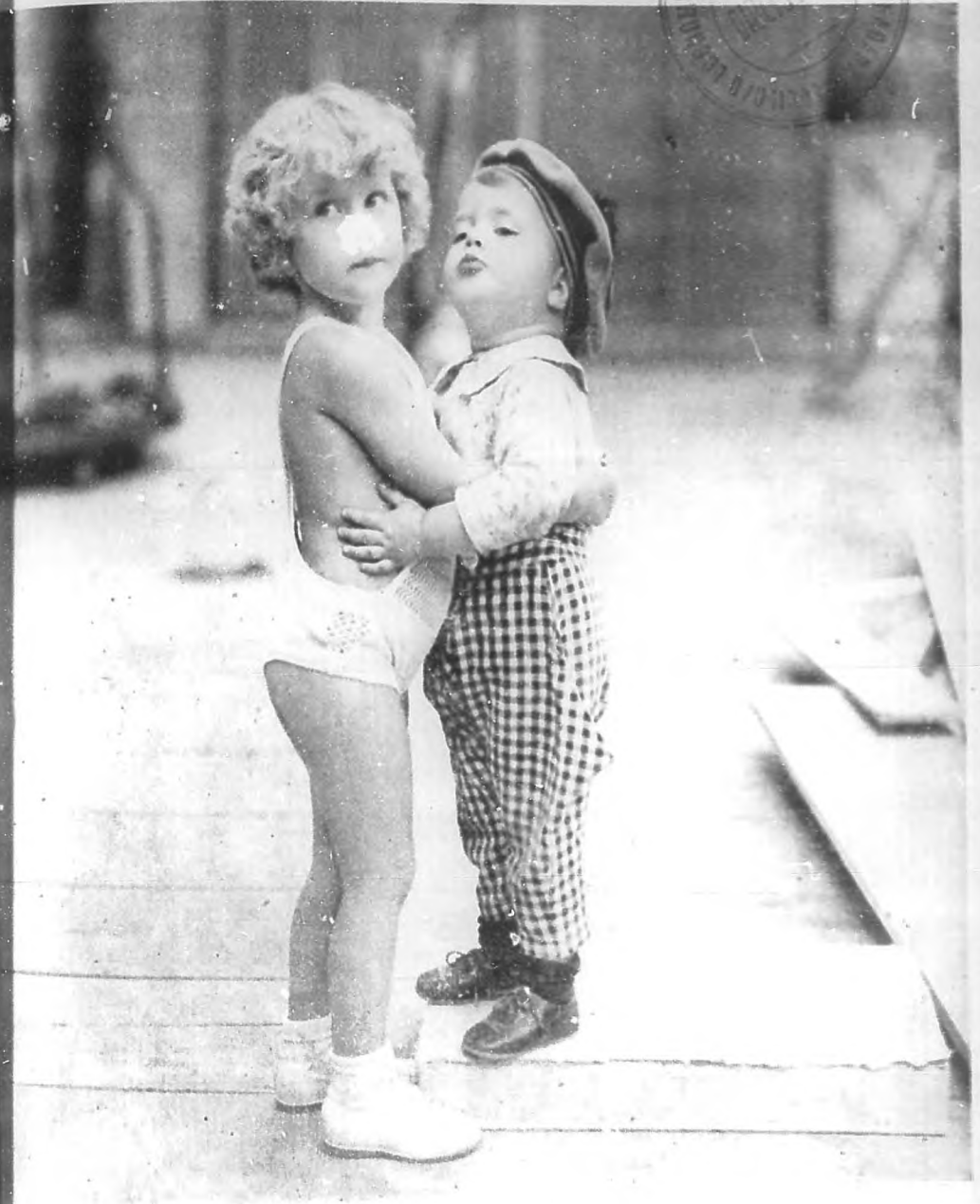
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

DIRECTORES, REDACTORES, DIBUJANTES Y EMPLEADOS EN GENERAL,
DICEN A TODOS

¡GRACIAS

Bohemia

LA HABANA
SEPTIEMBRE 25
de 1932



No los mires mucho, lectora. Quieren darse un gran beso, un beso tan grande como un beso sensacionalmente cinematográfico como esos que se dan las parejas de películas grandes en las escenas de amor apasionado. Pero el pudor, instinto eso se ama y le temino, hace temblar de indecisión el corazoncito de tres años de Jacques Tati, a pesar de la tentadora insinuación de SPANKY, este atrevido y simpático actor de "La Pandilla" de Hal Roach.

TODO hombre, antes de casarse, debe reflexionar escrupulosamente sobre la trascendencia de su resolución—declaró Mr. Brisher en tanto que sus dedos grasientos acariciaban meditativamente su largo bigote que contrastaba con la indigencia de su barba.

—¿Entonces, es por eso que...—aventuró.
—Sí—aprobó Mr. Brisher, moviendo significativamente la cabeza, con una expresión solemne en sus ojos azules, y arrojándose en la cara su aliento aguardentoso.—Hay muchas mujeres en esta ciudad—muchas cuyos nombres me sería fácil citar—que han intentado atraparme, pero no lo han conseguido.

Observé la cara rubicunda de Mr. Brisher, su franca naturalidad, el majestuoso abandono de su vestimenta, y lancé un suspiro pensando que a causa de la indignidad de las mujeres, estaba condenado a ser el último de su raza.

—En los tiempos de mi juventud, yo era un mocetón decidido y alegre—continuó Mr. Brisher.—Mi vida no estaba virgen de dificultades, pero logré vencerlas con mis energías y mis entusiasmos.

Puso los codos sobre la mesa y me miró con una mirada inquisitiva, como si tratara de averiguar si mi discreción merecía sus confidencias. Cuando siguió hablando, experimenté una especie de alivio.

—Yo tuve una vez una novia—pronunció fijando su mirada retrospectiva sobre el mármol de la mesa.

—¿Sí?—interrogó, lacónicamente.
Volvió a mirarme y afirmó.

—Sí. Y la verdad es que...

Lanzó una mirada circular, para convencerse de que nadie más que yo estaba oyéndolo, acercó su cara a la mía, bosquejó un ademán con su diestra como si quisiera alejar a alguien y prosiguió bajando el tono de la voz.

—La verdad es que si ella no ha muerto o si no se ha casado con otro, yo estoy comprometido con ella todavía.

Confirmó sus palabras con algunos cabeceos y contorsiones faciales. Después interrumpió su pantomima sonriendo indiferentemente ante mi perplejidad.

—Todavía estoy comprometido. Pero emprendí la fuga—me explicó, frunciendo las cejas—y eso no es todo. Usted me creerá difícilmente, pero estoy diciéndole la verdad. Empecé la fuga, a pesar de que había encontrado un verdadero tesoro.

Pensé que Mr. Brisher hablaba irónicamente, y no acogí con sorpresa su afirmación reiterada.



El Tesoro de Mr. Brisher

por H. G. WELLS

—Sí—repitió.—Encontré un verdadero tesoro y lo le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida.

Y varias veces me repitió que había encontrado un tesoro y que lo había abandonado.

No reclamé trivialmente la continuación de su historia, observé todos los gestos de Mr. Brisher e hice que prosiguiera la conversación sobre la dama abandonada.

—Era una linda muchacha—dijo.—Una muchacha lindamente honrada.

Abrió exageradamente los párpados y apretó de manera que se le resquebrajaron los labios, para dar la idea de una perfecta honradez que no conocemos los hombres de nuestra edad.

—La cosa sucedió lejos de aquí, cerca de Colchester, en la época, yo me hallaba en Londres, trabajando en la construcción de un edificio. Yo era entonces un joven jovial y de buen valor. Y con un sombrero de copa... (La mano de Mr. Brisher se alzó sobre su cabeza hacia el infinito para indicar que el sombrero era altísimo.) Y un paraguas soberbio, de cuero. Y tenía mis buenas economías en la caja fuerte.

Entonces yo tomaba la vida en serio.

Permaneció algunos minutos pensativo rememorando que haríamos nosotros tarde o temprano, los desvanecidos recuerdos de su juventud.

—Conoció a mi novia por mediación del novio de su camarada mío. Ella estaba de temporada en casa de un amigo en Londres, que tenía un expendio de salchichas. Su madre era una mujer estricta y quisquillosa, como todas las personas de esa clase.

Y no permitía que su sobrina saliera sola con mi novia. Exigía que la hermana, la que me agradaba a mí, los acompañara siempre. Por eso mi amigo me invitaba a mí, para que yo tuviera más libertad con su novia. Los domingos por la tarde me llevaba a los parques de Battersea, cada uno de nosotros con su compañera respectiva. La mía no sería una muchacha sobria, pero puedo asegurar que yo la encontraba encantadora. Inmediatamente me enamoré de ella. Y ella también—aunque no sea yo quien se lo decirle—me demostró en seguida una viva simpatía. Como son esas cosas. ¿No es verdad?

Contesté con un gesto afirmativo.

—Y cuando mi compañero se casó con la hermana, como los grandes amigos, me invitó a que fuera a verlo a Colchester, al lugar donde ella vivía. Naturalmente, fui presentado a ella.

Después, formalizamos nuestras relaciones. Yo había vuelto para casa de sus padres, y vivía allí, como antes, en una linda casa con un jardín. Sus padres eran muy honrados y hasta ricos. Eran propietarios de la casa y de las tierras. Poseían también algunas tierras, varias casas de importancia y dinero colocado a interés. Estaban en buena posición. Y un buen mobiliario... Hasta un piano. Juana—ella se casó con mi novia—tocaba el piano los domingos; y de una manera muy agradable. No había ni un solo himno en su libro de cantos, como

era. Yo pasé muchas noches cantando himnos con ella. Su padre tenía fama de cantar perfectamente los himnos. ¡Si usted hubiera visto cómo se entonaba los himnos, mientras cantaba las alabanzas al Señor. Y cuando ella cantaba, los demás lo imitaban. Era un gran hombre... Yo me sentía orgulloso de mi traje negro y su sombrero de fieltro, yo me sentía orgulloso de tener un futuro suegro como aquel hombre. Cuando yo fui a pasar quince días en su casa. Juana y yo nos casamos e instalarnos pronto en nuestra casa. Pero mi novia me dijo que era necesario, antes que nada, que yo adquiriera un tesoro. Y eso precisamente era lo que yo necesitaba.

Por consiguiente, cuando fui a pasar quince días con ellos, me propuse utilizar mis manos. ¿Cómo?

—¿Cómo?—pregunté.

—Cuando yo estaba en el jardín, había una caja que yo había abandonado. Entonces, me acordé de ella. ¿Por qué no construyere una gruta? Luciría muy bonita. Eso me costaría mucho dinero, me contestó. Y le dije que yo le costaría nada. Yo sé labrar y construiré una gruta. Y agregué que yo me iría de vacaciones aquí, pero no me quedaría inactivo mucho tiempo. Yo sé labrar una gruta magnífica. El acabó de decirme que yo le había encontrado el tesoro.

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

tando que me obstinaba en mi labor, pero lo que me interesaba era el tesoro. Le hubiera revelado mi descubrimiento a mi suegro, pero temía que el tesoro cayera en mano de las autoridades. Además, como iba a entrar en la familia, pensé que era mejor que aquel dinero entrara conmigo, por lo cual me dispensarían una acogida más lisonjera. Todavía me quedaban tres días que pasar allí; por lo tanto, no era preciso que me apresurara demasiado. Y seguí abriendo la tierra y cubriendo el tesoro. Y al mismo tiempo, me torturaba el cerebro para buscar la manera de sacar de allí la caja.

Después de una pausa que le permitió tragar algunos sorbos de licor, Mr. Brisher prosiguió:

—Yo reflexionaba... Y reflexioné tanto que llegué a dudar de la existencia del tesoro. Volví a descubrir la caja, precisamente en los momentos en que la madre de Juana fue al jardín a tender ropa. Me estremecí. Más tarde, quise ver de nuevo mi tesoro, pero Juana llegó corriendo para decirme que el almuerzo estaba en la mesa.

Estuve inquieto durante el almuerzo, preguntándome si el vecino no saltaría la cerca para llenarse los bolsillos. Por la tarde, mi inquietud se calmó. Me dije que la caja estaba enterrada desde hacía mucho tiempo y que muy bien podía permanecer allí unos días más. Traté de discutir un poco con mi futuro suegro, para saber lo que pensaba de los tesoros encontrados. El viejo era tremendo... Para saber su opinión, tuve que inventar una historia de un compañero que había encontrado una moneda de oro en un abrigo prestado. Dije que el amigo se había quedado con el dinero y que yo no sabía si había obrado bien o mal.

Entonces, el viejo se indignó. ¡Cuántas cosas me dijo! Me injurió, realmente. Yo no podría repetir todos los insultos que me disparó. Y yo soportaba todas sus injurias sin insolencias con tal de saber su opinión.

Entonces le pregunté: ¿Usted no se quedaría con una moneda de oro que encontrara en la calle? "¡No!", me contestó enérgicamente. "Nunca me quedaré con una cosa que no me pertenece". Yo estaba furibundo, pero le había prometido a Juana que yo le llevaría jamás a contradecir a su padre. Sali al jardín, con la convicción de que el viejo cambiaría de opinión cuando yo tuviera el dinero.

Mr. Brisher permaneció callado durante un momento.

(Pasa a la Pág. 58.)

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?

—¿Por qué no le dije a usted que lo asombraría con las cosas que me había encontrado en la vida?



Para dar al cutis esa sensación suave y seductora

Tanto **ACEITE DE OLIVA**
entra en cada pastilla
del Jabón Palmolive —

TAMAÑO NATURAL
Este tubo de cristal mues-
tra la *cantidad exacta*
de aceite de oliva que en-
tra en cada pastilla grande
del Jabón Palmolive.

NUNCA olvide usted el encanto de un cutis seductor. Y recuerde siempre que hay un modo sencillo y fácil de conservar su atractivo juvenil. Es el uso diario del jabón hecho con aceites de oliva — el Palmolive, recomendado por más de 20,000 especialistas de belleza en todo el mundo.

Frótese bien el cutis con la rica espuma de aceites de oliva y palma, hasta que penetre en los poros. Luego enjuáguese y séquese con suavidad. Lávese así no sólo la cara y el cuello, sino también todo el cuerpo.

Esperese—confiadamente—los resultados visibles. Vea qué límpido — qué suave — qué hermoso, se pone el cutis.



JABÓN PALMOLIVE

R A S P U T I N

por

M. Brainte

¿Quién era, en realidad, Rasputín? No se sabe. Las pobres personas que se acercaban a él, a través del áspero invierno, en largo procesión de miserables enfiladas, creían que era un santo y que realizaba milagros. Pero los personajes notables de la corte aseguraban que era un canalla que se dedicaba a seducir a sus hijas y a sus mujeres. Pero ellos no tenían razón.

Rasputín, con su mirada clara, impenetrable, fascinadora, inspiraba confianza a los nobles y fascinaba a las aldeanas... Y le bastaba que las autoridades se alarmaran, y que el comisario y el obispo, enviados para verlo, se aturdieron ante aquel hombre y decidieron llevarlo a San Peters-

burgo ascendiente de la corte se reveló tan pronto en el día, en el momento de las conversaciones. Un nombre voló en los salones, en las reuniones, en las asambleas, en las domos de las señoras y hasta en la casa de Rasputín! Y la gente que veía morir al zar, se aturdió del trono de las Rusias. Llamaban a Rasputín el becerro del zarez-

que aquel un momento inolvidable. Rasputín se inclinó hacia el zar, le tomó las manos, lo llamó con voz dulce y cómica: "¡Aliocha! ¡Esperado, ya no estás solo!" Y el muchacho abrió los ojos, rió y se sorprendió.

Desde el momento de aquel instante, el poder de Rasputín fue inmenso. Amigo del matrimonio imperial, venerado por el pueblo, amado escandalosamente por todas las mujeres, por las más nobles, las más elegantes, las más refinadas, que disfrutaban el inexplicable prestigio de aquel campesino borracho y corrompido, Rasputín daba consejos a la zarina — la cual lo escuchaba religiosamente — hacía nombrar y revocar los ministros, gobernaba en secreto el vasto imperio de Rusia.

Se dice que la historia de Rasputín es inverosímil, que pertenece a una leyenda de la edad media, de los oscuros tiempos de los hechizos y de los embrujamientos. Sin embargo, su vida es absolutamente cierta y se ha desarrollado en ese misterioso e incomprendible y misterioso.

Rasputín, naturalmente, despertó la envidia y el odio de muchas personalidades a causa de sus conquistas políticas y sentimentales. Se conspiró contra él. Y el Czar, advertido por Gregori, dijo casi afectuosamente: "Gregori, tú tienes muchos amigos y sabes cómo te apreciamos nosotros. Aléjate de



Rasputín, naturalmente, despertó la envidia y el odio de muchas personalidades, a causa de sus conquistas políticas y sentimentales.



Con su mirada imperiosa y fascinadora, y su voz de acentos sugestivos, cautivaba a las mujeres.

San Petersburgo durante algún tiempo." Rasputín volvió a su pueblo y allí, según su costumbre, trató de seducir a una muchacha, lo cual le dió por resultado varias semanas pasadas en el lecho a consecuencia de una agresión.

Volvió a la vida entre el ruido del tambor y de los pases militares. Por delante de su ventana pasaban las bayonetas enhiestas. Entonces la informaron: "¡Nada de la movilización... Rasputín se emocionó: "¡Nada de guerra! ¡Nada de luchas sangrientas!" — gritó en su delirio. Y, desde que se vio restablecido, visitó al Czar para impedir la guerra.

Cuando reapareció delante de la Czarina, pálido, con sus cabellos largos y su barba que le daban un aspecto de Cristo en decadencia, y con sus ojos de visionario, le dijo a la noble dama estas palabras extrañamente proféticas: "La Guerra es la desgracia de Rusia y el fin de la dinastía." La pobre mujer, la pobre madre se inquietó enormemente. Rusia había entrado ya en la guerra europea, pero todavía había tiempo. Y Rasputín fue a laborar por la reconquista de la paz.

Entonces el príncipe Félix y varios miembros del partido militarista resolvieron suprimir a Rasputín. Félix lo invitó a salir una noche de orgía, y Rasputín borracho hasta caerse, bebió una copa de vino mezclada con veneno, sin darse cuenta de la turbación de su compañero. "¡Cántame algo, Félix!" — dijo con la terquedad de los borrachos. "Yo veré al Czar mañana y mañana mismo la guerra terminará. Canta..." Félix cogió su guitarra y cantó, mientras vigilaba con temor la acción del veneno sobre Rasputín. Pero Rasputín no parecía sentir los efectos del veneno. Sólo que lloraba tranquilamente. Era a causa de la música o por el misterioso acercamiento de la muerte? Las lágrimas ennoblecieron su rostro. Le daban una severidad, un misticismo sorprendentes: se comprendía que lo consideraran como un santo... Desapareció, pues, cambió de aspecto: el bruto reapareció. Ensavó una danza burlesca, con el vaso en la mano, ante los ojos de la zarina. (Pasa a la Pág. 7)



WALTER H... cuyo nombre es hoy demasiado celebre para que sea necesario escribirlo con todas sus letras, fué amigo mio durante veinticuatro horas, un día que estuvimos expuestos a perecer juntos.

El y yo nos habiamos embarcado, sin conocernos, en un trasatlántico de cabotaje, la Ciudad de Barcelona, que realizaba el servicio de los puertos entre la blanca Tánger, Gibraltar y Orán. Se desencadenó una tempestad en todo el mar. Los periódicos españoles comprados en Málaga relataban el hundimiento del más hermoso crucero de la flota, el Reina-Regente, sepultado bajo una tromba de viento, con cuatrocientos cincuenta y cinco oficiales y marineros, en los mismos parajes. Todavía me parece que veo el aspecto de aquellos diarios fúnebres y la lista inmensa de los muertos que llenaban la primera página con sus letras negras, desde el almirante que comandaba el barco hasta el último de los tripulantes.

Partimos el mismo día, en medio de una falsa bonanza que no duró más de media hora. Tan pronto como el navio franqueó la línea sombríamente verde de alta mar, saltó, se hundió, volvió a saltar a más altura, se acostó sobre el flanco derecho y se estremeció en toda su armazón, como un pájaro horrorizado bajo la explosión del huracán.

Una ola pasó por encima del barco y se abatió sobre él con toda su masa. Otra rugió a su alrededor. Y cientos de olas enormes lo asaltaron por todas partes. Toda la noche estuvimos oyendo los bramidos de los oleajes sobre el puente y sobre las tablas quejumbrosas. A veces nos levantábamos sobre la cresta de una ola, como un cascarrón de huevo en el penacho de un surtidor; y entonces es la hélice resurgía y remolineaba en el aire con un ruido estridente que se unía al lamento de la sirena en medio de la tempestad. Por momentos, entre dos minutos desconcertantes, atravesábamos silencios tan profundos que tenían la impresión de habernos hundido ya. Horas incomparables de grandeza y de belleza trágicas.

El día siguiente por la mañana, cuando subí al puente en la agonía de la tempestad, un marroquí alto y bruno, envuelto en un albornoz blanco cuyos pliegues huían de las embestidas de la ráfaga se acercó al capitán.

—¿Cuándo llegaremos a Melilla?—pregentó
—¿A Melilla?—dijo el capitán—Todavía demoramos algo. Llegaremos dentro de quince días. En el próximo viaje.

—¿Qué dice? ¿Quince días? Yo quiero estar en Melilla hoy.

—Sí. Está bien. Irás a Nemours—replicó el capitán. Ya dejamos Melilla detrás de nosotros. Si hubiera abordado allí anoche, con una tempestad semejante, el barco estaría a estas horas en el fondo del mar.

Los dientes del árabe rechinaron de furor. Sus labios gruñeron una blasfemia. Y se alejó sobre el puente, mientras paseaba su mirada negra por la lejana costa de su patria, que se extendía hacia el Este.

LA RADA DE NEMOURS

POUR
PIERRE LOUYS

El comedor, cuya puerta empujamos estaba vacío, o casi vacío. Otros pasajeros, de los cincuenta, habían pasado de su camarote. Era, en primer lugar, el liente viajera, la vieja marquesa de Dre de un diputado francés que ya había batía. Era también Walter H... que rigió la palabra, con ese buen humor después de las malas noches pasadas en el mar y que se parece a la sonrisa de la velesencia.

—Acabo de pasar cinco años en Persia—me dijo.—Ahora voy a Persia, Marsella, Constantinopla y Batum para una cosa: ¿le agradan los árabes?

Walter H... tenía entonces veintidós años. Su cara estaba tostada por el sol y rasurado como en Oxford, pero tenía un francés de rasgos y de expresiones recorrida todas las rutas de Marruecos y una parte del Sahara. Hablaba árabe con tal perfección que un día me llevó a los arrabales de Orán, (lo vi rodeado de indigenas que lo tomaban por un man vestido de rumi).

—¡Ah!—decía Walter.—Usted no es árabe, sino a los verdaderos árabes mientras los franceses, súbdito de los turcos, súbdito de los ingleses, el tiempo que su independencia. Triunfantes, negociantes, tunecinos dulcificados y de sedas azulosas, argelinos funcionarios, los principales hombres de aceptar su servidumbre impuesta por ellos y alrededor de ellos hormiguea la mano pobre y temerosa; que se subleva hasta ahora, extiende la mano miserable.

—Sin embargo, en Marruecos...
—¡Oh! En Marruecos hay una raza que, desde el origen del mundo no ha sido nunca esclava. Creo que es un pueblo entre todos los pueblos de la tierra. Los árabes, hijos de los grandes conquistadores de una sola cabalgata, galoparon un día el mar de las Indias a las cuencas del Ganges. Son los viejos sarracenos. Vaya usted a verlos: son soberbios.

El barco había anclado en una rada armoniosa. La aldea de Nemours se alargaba ante el Mediterráneo; Nemours, el único punto de la tierra marroquí donde ondeaba la bandera francesa.

Bajamos a un bote que debía conducirnos a la tierra. El marroquí descontento que yo me vistió sobre el puente nos siguió y se sentó en el banco del centro.

Lo examiné: había dejado caer el capuchón blanco de su cabeza y su fina cabeza se levantaba sobre un cuello admirablemente noble. Su rostro tenía esos rasgos que nosotros estimamos necesarios para la nobleza de una expresión. Una majestad consciente flotaba sobre sus cejas y vertía su sombra ennoblecadora sobre sus ojos. Sus labios delgados y su nariz eran testigos de una nobleza absolutamente pura.

Walter H... lo hizo hablar. Se llamaba El Hadj Omar Nebi, caid de Sidi-Malouk.

Viendo dos pistolas que salían de su cinto amarillo, me preguntó:

—¿Estás armado?
—Hizo una mueca de indiferencia y contestó encogiéndome los hombros.

—¿Petardos?
—En aquel momento, abordamos.

Y cuando los tres estuvimos en tierra, en marcha por el campo florido que asciende al salir de la aldea. El Hadj Omar me dio un pliegue de su manto blanco y, cogiendo con precaución el mango, me mostró una enorme cuchilla oculta hasta entonces, la que yo tenía horizontalmente y me dijo:

—Esto sí es un arma.

Aquella cuchilla era tan larga como las tres cuartas partes de un brazo. El mango era corto, pero sólido y muy manejable. La hoja, guarnecida con los encajes de oro de sus finos damas, era de una negrura azulosa que se aclaraba en el filo.

—Con ésto, mi hermano mató de un solo golpe a un hombre y a una mujer—me dijo, palmando el filo cortante con la punta de sus dedos.—Es una cuchilla magnífica.

(Pasa a la Pág. 10)

RIOSIDADES



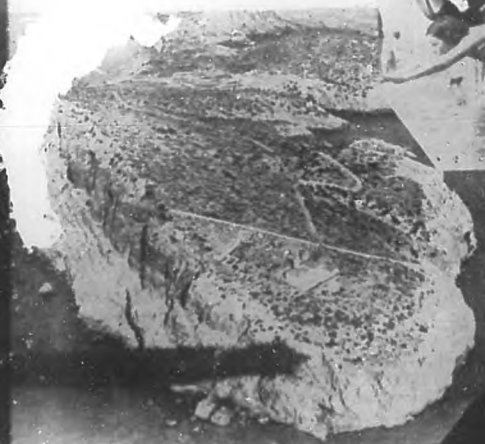
ASI SE VIVE EN DROITWICH, SPA.—En una piscina que sustituye con ventaja el agua del mar—el líquido de este recipiente está diez veces más salado—las modicadas y adiposas señoras del lugar se definen en el calor realizando todos los menesteres dentro del agua. La foto ilustra en el tradicional "five o'clock tea".



REALIZA EL SUESO DE LA ANTIGUEDAD?—este alemán, Peter Muller, ha logrado volar pequeños trenes con su vehículo alado, tan semejante al avión que marroquí. ¡Todavía va a ser fácil que cada uno de nosotros poseamos una bicicleta alada para el andar diario, en sustitución de los "fotingos" hoy en boga!



¡DICHOSOS ESTOS CARGADORES DE PESO!—La foto muestra un grupo de atletas haciendo training durante la penada olímpica, para obtener el cetro de los que cargan mayor número de libras. ¡Claro que si los cubanos hubieran ido a las Olimpiadas, el número de los competidores hubiera aumentado! ¡Cómo que no es cosa de perderla, el cargar tan deliciosos galletines!



¿VERNE UN MONSTRUO SOBRE EL PENAL DE SAN ANDRE DE NORONA?—No es nada de eso, aunque la negra hace imaginar la presencia de un pajarico de mal agüero. Interesante fotografía hecha por un pasajero—fotógrafo del "Graff Zeppelin", durante el último cruce trasatlántico de la gigantesca nave.

VEGETALES QUE HAN MERECIDO PREMIOS.—La foto muestra a la risueña Miss Alberta POCHELON, de Detroit, Michigan, orgullosa exhibiendo dos vegetales de su granja que obtuvieron importantes premios. Seguramente, si Miss Pochelon viniera a Cuba sufriría un gran desencanto, porque nuestros guisos de papas, más largos, más gruesos, y sobre todo, tenemos quienes se los "rascarían" maravillosamente.



¿Un hombre y una mujer? Quisimos saber la historia. El marroquí titubeaba. Al fin, se decidió a contarla.

Nos sentamos en un declive verde, en un recodo del valle donde las flores inundaban la tierra. Una vegetación prodigiosa descendía de los flancos de la montaña; terebintos y palmas enanas, almeces y otros árboles raros. Matorrales de mirtos y de lentiscos y de helechos arborescentes rodeaban los grandes árboles que se cubrían de hojas primaverales. Los tamarindos bordeaban una corriente fugitiva, en cuyas orillas se estremecía una profusión maravillosa de adelfas.

Y este fué el relato que oímos en aquel valle paradisíaco:

ver su boca. ¿No era bastante para causar la desgracia de un hombre? Era natural que Mahmoud deseara el amor de aquella muchacha. Pero Dios se opuso.

Mahmoud se casó con ella, pero ella no lo amaba. ¿Quiénes fueron entonces sus amantes? ¿Quién podría contarlos? Jámás la mujer de un caid había sido tan infiel como ella. Todos los jóvenes de la tribu saborearon su amor.

Y un día, en medio de sus gozes furtivos, Djouhera se enamoró. Un tal Abdallah tan pobre como lo era ella antes de casarse un muchacho que dormía en el suelo durante el verano, fué quien la transportó desde las delicias de la voluptuosidad a la efervescencia de la pasión.

muchacha se fué con él, a caballo. Durante días y días, Mahmoud, su rastro sin poder encontrarlo, la muchacha se había fugado con un hombre y galopaba como un caudal de leones. A pesar de su desesperación, Mahmoud destaba dispuesto a perdonar si bien que a perderla, pues el amor anulaba todo su orgullo.

Pero no presentía lo que iba a ocurrir, entró, al fin, en el cuarto de donde se hallaba Djouhera. Los amantes estaban tan embriagados de caricias, que no lo oyeron entrar. Mahmoud gritó dos veces: ¡Djouhera! ¡Djouhera!... Después, sin saber hacia, atravesó al hombre y a la mujer, de un solo golpe.

El hombre murió en seguida. Djouhera lanzó un grito débil, pero largo que terminó en un grito de éxtasis. Abrió sus ojos, se estremeció, volvió la cabeza y murmuró: —¡Oh, Mahmoud! Es Dios quien me envía... Yo rogaba a Dios que me dejara la muerte en medio de mi felicidad. Pero es quien acaba de armar tu brazo. Dios mío! ¡Qué deliciosa noche he pasado mi última noche!... Tú, Mahmoud, morirás entre largos sufrimientos en la vida y en la enfermedad. Y yo muero en el desvanecimiento de dicha suprema bendigo, Mahmoud...

—Y varias veces repitió en sus suspiros:

—Te bendigo, Mahmoud... El Hadj Omar, habiendo acabado el relato, sacó otra vez de la vaina la espada, en cuya hoja de acero me parecían vagamente, unos reflejos rojos. Desde entonces continuamos nuestro paseo a lo largo del valle florido. A nuestros pies, un río árabe exasperaba en la arena un pequeño escorpión negro, furibundo y rencoroso.

NOTAS CURIOSAS

El monte más alto del mundo es el Everest en Himalaya, tiene 8840 metros de altura.

El Aconcagua es el volcan más alto del globo. Tiene 6970 metros de altura.

La grulla de la India es un animal tan sensible, que cuando su compañera muere, se sume en la mayor tristeza y al fin muere ella también.

Las aves zancudas llamadas scabeza de martillo construyen grandes nidos y tan fuertes que pueden resistir el peso de un hombre.

Aunque Arabia es cinco veces mayor que Francia, su población es menor que la de la ciudad de Nueva York.

El Hadj Omar había tenido un hermano, Mahmoud ben Abd-el-Nebl, caid, antes que él, de Side-Malouk.

Mahmoud tenía ya tres mujeres y, desde hacía algún tiempo, pensaba en otras esposas cuando encontró una muchacha errante, y de repente se volvió loco de amor por ella.

La muchacha se llamaba Djouhera. Esta palabra quiere decir "la perla".

Djouhera llegaba de las llanuras tunecinas y usaba el traje de las mujeres de su pueblo: una sencilla túnica roja abierta en el lado derecho, dejando ver todo el muslo en los balances de la tela. Era hija de un pastor, según decía la madre, pues no se sabía nada claro con respecto a las dos, sino que parecían dos bohemias errantes. Pero nada sobre la tierra ni en los cielos era más bello que Djouhera.

Así, Mahmoud no fué un insensato, sino más bien un desgraciado, el día que encontró a aquella muchacha en su camino, puesto que ella se paseaba con la cara descubierta, de modo que todos podían

Aventureros de la Corona

por J. P. Braincere

Edgar de Borbon (asesinado recientemente en un hotel de París, por Candelaria Soler, amante) un auténtico archiduque de Austria. ¿Eso importa, ya muy poco. Lo cierto es que su personalidad se ha desvanecido juntamente

las cancillerías no perdonan. Después de días de sorpresa y de tanteos, se encarnaron en un misterio que prácticamente jamás será conocido. Los Hapsburgo no existe ya prácticamente. Los que Edgar de Borbón citaba como los de su nacimiento y de sus desgracias, y ya las grandes familias reales, que estaban dispuestas a negar a un bastardo, han des-

tiempo, la haremos olvidar. Los que Edgar de Borbón citaba como los de su nacimiento y de sus desgracias, y ya las grandes familias reales, que estaban dispuestas a negar a un bastardo, han des-

inación, la haremos olvidar. Los que Edgar de Borbón citaba como los de su nacimiento y de sus desgracias, y ya las grandes familias reales, que estaban dispuestas a negar a un bastardo, han des-



Ante un pope, la vieja y sentimental Victoria de Hohenzollern se casó con un bailarín escocés.



La gran duquesa Anastasia, en la época de la tragedia donde murió toda la familia imperial rusa.



Después de muerta su esposa, el cuñado del ex-Kaiser se exhibe en todas las fiestas.

homenajes de los realistas y que defiende con cierta nobleza una leyenda emocionante. En el colosal árbol genealógico de los Hapsburgos, otros misterios han permitido la aparición de numerosos impostores, además de este Edgar de Borbón, de quien se ocupan tantos periódicos.

Hacia fines del último siglo, un primo del emperador Frantz, el archiduque Carlos se disgustó con su augusta familia, renunció a todos sus derechos y, bajo el nombre de Jean Orth, comenzó a través del mundo una vida de aventuras. Desapareció en América del Sur, probablemente perdido en la selva virgen. Pero, después de algunos años, un verdadero ejército de falsos Jean Orth cayó sobre Austria, Suiza, Italia. Ninguno ha pretendido ser el mismo archiduque, el cual tendría actualmente unos cien años. Pero algunos quieren pasar por hijos suyos, y otros por nietos. Y frecuentemente sacan dinero de las embalgamas o de las bolsitas de los viejos molinos que recuerdan con una firme lealtad a los Hapsburgo.

Hay uno, entre ellos, que no hace ningún ruido, que no reclama nada. Vive en Suiza. Y varios diplomáticos del antiguo régimen austriaco afirman que es el hijo del archiduque desaparecido. Entre los dramas que han ensangrentado el reino de Francisco José, hay uno que conserva todo su misterio. Su parente Luis II de Baviera, cuyos nobles sentimientos y viva inteligencia se elogiaban mucho, era mirado con envidia en la Corte. Y un día, en el paseo en barco, se ahogó en el lago del Tyrol.

Pero, en el pueblo, se acreditó la leyenda de que el buen Luis no había muerto, que habían enterrado en su lugar un muñeco de cera, pues el mismo Luis había decidido, por la repugnancia que le causaba el trono y aquella atmósfera de crimen y de transición que le causaba la sombra.

Al cabo de algunos años comenzó a circular en Baviera un hombre, cuya semejanza con el rey desaparecido era inquietante. Había adoptado la misma manera de vestirse y de hablar. Era bueno y reservado.

(Pasa a la Pág. 32.)

El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes, entre los cuales son los más frecuentes: el reumatismo, la gota, las arenillas, los cólicos nefríticos, la arterioesclerosis, etc.

Para hacer **desaparecer** el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como

LA PIPERAZINA MIDY

el disolvente **más poderoso** del ácido úrico.

Limitada con frecuencia, pero jamás igualada

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

De Actualidad • VLTIMOS INSTANTES • DE FEDERICO • UHRBACH



La danzarina cubana, Orquídea TRUJILLO, que ha sido contratada para actuar en el "Romeo" de Madrid, momentos antes de embarcar acompañada de la también bailarina Nena Suarez, con quien retornará en España.



VIAJEROS QUE LLEVA LA Sra. Marion Tal... esposa del Pte. de Fargo Co., acompañados los Sres. Geo Bros... D. Rodie, purser de...



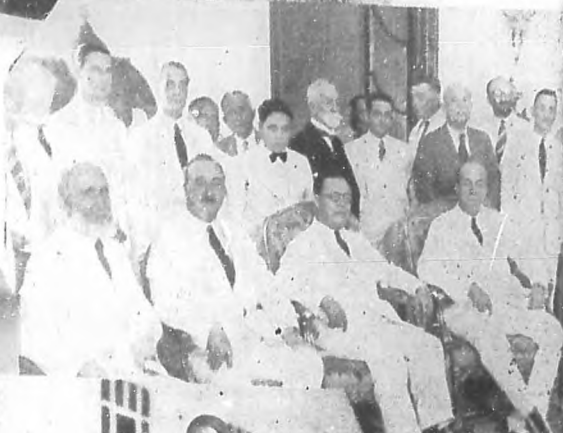
La cuña Buick... cuya aparición... aguas del lago del "Club", hizo... entre aquel vecindario...



Clara YOUNG, artista de opereta, de nacionalidad hebrea, que llegó a nuestro puerto a bordo del "Oriente". La Sra. Young pasará unos días en la Habana.



Vicente CERRO CERBIAN, sobrino del Pte. del Perú que viaja en el "Santa Clara" rumbo a España, donde ocupará la Secretaría de la Legación de su país.



LA FIESTA DEL CUERPO DIPLOMÁTICO DE MEXICO... grupo de autoridades... acreditado en la Habana... México, Sr. Cienfuegos... más, con motivo del aniversario de la República de México...



UNA NOTABLE NA... RA CHILENA VA A... VARD.—Adelaida Ram... la chiquilla y campe... nación de Chile, en... en el "Santa Clara" rumbo a los EE. UU., para ingresar a la Universidad de Har...

...ci, pero la triste escena,
...razón en duelo—reconstruyo:
...la lucifuga y serena,
...borando el resplandor tan suyo...

...frente de la luz divina,
...oz en su palabra quieta,
...la aristocracia ponentina
...oboleció su vida de poeta...

...en silencio. En la cerrada estancia,
...que en el dolor dan su fragancia...
...be blanca aproximando el frío...

...sedora en el trance de muerte,
...el alma transitoria advierte
...sombra espiritual de Carlos Pio...!

Federico! Cuando todo era
...culo en el templo solitario,
...de precursor ardió en tu cera
...ante portentoso lampadario.

...do voz de partir dió tu alborozo,
...orado de una luz lejana,
...a encontrar junto al brocal del pozo:
...a azul de la Samaritana...

...ste de su cántaro divino
...a fresca. Por sus ojos bellos
...la dulce imagen del Robino...

...sol de Samaria a los destellos
...que en el ocaso palestino
...raían los últimos camellos...!

...e venció jamás lúgubre bastío,
...o un dolor sin tregua: Carlos Pio;
...un dolor sin tregua: Carlos Pio,
...sedativo a ese dolor: Helena.

...te esculpió jamás verso tan puro:
...te arrancó más oro de su veta;
...símbolo del verso, hacia el futuro
...te tu disco de poeta...

...lescente me turbó tu brillo:
...é al revio portón de tu castillo
...ansformóse en puente tu bidaigua...

...que en medio de la sala aquella
...lzába un ara, y en el ara había
...mujer, un hombre y una estrella...!



IV
Oro e' de tu estrofas siderales!
Resurrección la de tu canto altivo!
A su conuro las flores pascales
tienen la heroica visión del olivo.

Y qué diana la tuya cuando el día
de la bandera sobre el asta erecta,
toda embriagada tu melancolía
tocó el clarín de la liza insurrecta...!

Cultivador del lis y la agucena:
por tus propios dolores decorado,
no supiste del lobo y de la hiena...

Niño en poniente... Corazón alado...
Aún te veo lanzando tu doado
juguete de ilusión sobre la arena...!

Tu ancestro danubiano diluía
nieblas de pensamiento en tu elegancia,
céfoso de tu diábana armonía,
quejoso de tu espíritu de Francia...

Fué así como tu verso claroscuro,
—rayo de sol que atraviesa un mublado—
era de un oro deslumbrante y puro,
con negro esmalte de dolor nieblado

Pálido forjador de maravillas
Tu árbol de te se convirtió en astillas,
pero saltaste los nidos secretos...

Y en la ian'a ornamental de tusos primores,
cantaron a tu aurora en tus sonetos
tus inmortalizados ruseñores...

En verso caro a ti mi alma de: fermamos
darte quisiera en tu nuevo campo,
algo de aquel rumor triste y arcano
de tu marátilloso alexanderto

Mas no puede, y en verso estremecido
ofrece al bardo más que todos pulcero,
una sonata que abuyente el ofendido
cuando visite su santo sepulcero

Música que fué grata a tu tristeza,
que deliro con tu extraña bellezco,
—maril de apasionada orfebrería—

Y qué al cantarte este responso ahora,
saca del corazón su melodía,
mientras el alma acorogada llora...!

AGUSTIN • ACOSTA



Dos aspectos del trabajo verificado en la plata verificada en el Ejército, para la circulación de moneda en las provincias



Conchita ART, artista cubana que regresó de Hollywood donde ha trabajado con Mojica y talina Bircan



Dos aspectos de la inauguración de la Exposición de la Escuela de Pintura, al Aire Libre, verificada en el edificio de la Secretaría de I. Pública. En el acto, presidido por el doctor Romero Viamontes, estuvieron presentes Matilde Cntra, C. Conde, V. de la Paz, Hldor Giró, Carrion, Blanco, etc.



Sr. Fernando PENA, Cónsul de Cuba en Gijón, al embarcar acompañada de su familia, rumbo al país en que desempeñará su cargo.



VIAJEROS DISTINGUIDOS.— Matilde y Choncha Lorient, hijas del señor Vicente Lorient, momentos antes de embarcar para España a bordo del Cristóbal Colón.

SILVAN LEVIN, sub-director "Opera de Filadelfia" que regresó a la Habana, donde ofrecerá cierto el próximo domingo



El Herodes del Radio

Jabon Castilla

GOLIATH

espumoso
elaborado
con aceite
de oliva



PARA LA CASPA

pastilla

5¢

M. CABRERA SENC.

APARTADO 2482 HABANA

Bohemia

Flores de la Sierra
de Pachuca

Risueña, con esa risa de mujer bonita y mexicana, arriba a New York, a bordo del "Paris", la Srta. C. C. Fernández del Campo, Srta. México 1932, en las recientes competencias celebradas en Bélgica. El que no ame la prodigiosa meseta mexicana, por su opulencia y esplendorosa naturaleza, tiene que amarla por estas mujeres que tienen tez india, belleza salvaje y atracción felina!

Juanita WOODS, bella mexicanita de Monterrey, que fue seleccionada como la Reina de la fiesta del "Country Club" de aquella ciudad.



wood se ha
Nudista

os poderes reac-
de Aiemans
el Nudismo,
pone en la cin-
Hollywood. La
entra una de las
colonias nu-
ne acaban de
re en las lomas
rededores de la
californiana. En
ria son matri-
que visten la me-
sidad de ropas
que dan largas
en su afán de
mayor cantidad
Todavía vamos
nuestra colonia
también, aunque
medio de la Sierra
Maestra!



Presos Políticos en Libertad



CHIBAS SALIENDO DE "EL PRINCIPE".—Acompañado de su defensor, el doctor Carlos Manuel de la Cruz, su chófer, puesto también en libertad y los señores Andreu y otros, abandonó aquel penal donde guardó prisión por causas políticas el ingeniero Chibas.



ALGUNOS DE LOS QUE LLEGARON.—Viamontes, Masiques y otros presos políticos, al llegar a la Terminal y respirar el aire libre después de muchos meses de encierro.



JUAN M. RINELLO — VI DAURRETA — ¿Quién lo diría?— el poeta siempre rasurado de antaño, se ha dejado crecer una espesa barba negra, que le da cierto aspecto patriarcal.



Charlando unos con otros, para hacer más corta la espera, los familiares de los presos políticos se situaban a hora temprana en el andén de la Terminal. ¡Como si la premura en acudir a la cita imprimiera velocidad al móvil que conducía a los que llegaban!



Todo es risa y...
zo en el grupo...
que llegan con...
bártilos de la...
rien y las que...
perasi, rien...
¡Valen a veces...
después propo...

Un grupo de...
que esperó una...
dia la llegada de...
trenes de Bata...
¡En alguno de...
había de llegar...
al esp... aser...

Iniciativa Feliz de la "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana"



Estos tiempos de crisis y de dificultades económicas en que el numerario duplica su valor, de la suma de setenta mil pesos, costo exacto del moderno pabellón "Romagosa", destinado a Medicina General para mujeres. También se han invertido treinta mil pesos en el mobiliario y los distintos equipos de éste, que en hipérbolo es el más lujoso y moderno pabellón de la Quinta. El piso tercero del pabellón "Avelino González", donde están radicadas las distintas salas de Cirugía de la Quinta, ha sido completamente destinado a Cirugía de Mujeres.

No necesitamos entrar en detalles, en torno al interior del pabellón "Romagosa". Si los demás pabellones de la Quinta son un alarde de opulencia en cuanto a la magnificencia de sus muebles y elementos de curaciones, en cuanto a la atención del personal facultativo y auxiliar, y en cuanto a la cuantía de dinero que cada mes se invierte para ofrecer la mejor alimentación y la más confortable existencia a los asociados; cuántos más había de esmerarse la más antigua institución mutualista

La avenida "Don Juan de la casa de salud "La Purísima", de la A. de Dependientes de la Habana, mostrando de los pabellones "García Romagosa". Este último inaugura el domingo 25, a las 10, la mañana, y será exclusivamente a servicios de mujeres.

DECIENDO a sugestiones reiteradas de familiares sus treinta y ocho mil asociados muchas damas ajenas a la institución; la "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana", ha considerado la posibilidad de establecer, dentro de la Quinta, una sección dedicada exclusivamente a la atención de mujeres.

La iniciativa era difícil, sobre todo en las instituciones de la serie que nos ocupa, que a cada paso es siempre más difícil. Pero todo es posible si se tiene como base de lo mejor, más provechoso y más caro. Este departamento de mujeres, equipado y convenientemente atendido, significaba una gran exacción al tesoro de la institución.

El clamor de los asociados crecía. Y sus razones eran una contendencia extraordinaria. Si nosotros hemos sido por más de veinte años asociados, si tenemos toda una vida con nuestra salud, si a esta Institución, que nos ha reportado tantos beneficios nos ha reportado tantos beneficios, nosotros podemos resignar a nosotros nuestras esposas y nuestras hijas excluidas de los amplios beneficios que la sociedad reporta a cada punto de vista médico, social, etc."

La contendencia de estas razones determinó a la "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana", precisamente en



EL PABELLÓN "ROMAGOSA" VISTO DE FRENTE.—El hermoso pabellón, de arquitectura moderna, constituye un alarde de la "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana". Los distintos aspectos interiores del espléndido edificio están en concordancia con las finas líneas exteriores de la estupenda edificación.

de Cuba, tratándose de las damas, de las compañeras de los hombres que han consagrado su vida y sus energías al engrandecimiento de una institución que ha sido guardián de su salud y de la de sus hijos?

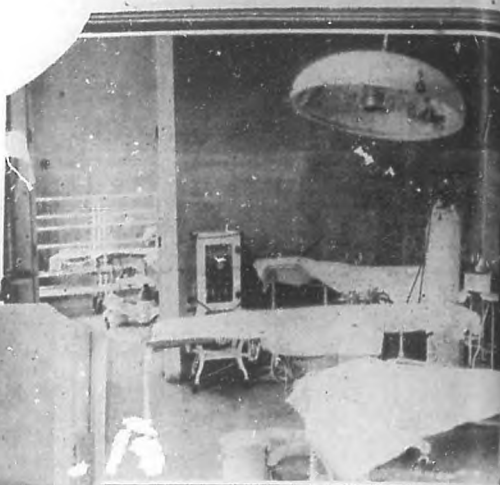
El interior de este edificio, produce, a primera vista, la impresión de un palacio de hadas. Un amplio vestíbulo, de enorme altura, cuyo plafón central descansa sobre esbeltas columnas de capiteles rematados en líneas rectas. Una amplia bóveda superior revestida de vistosos cristales, que ofrecen las más variadas perspectivas de luz, unos pisos del más

Una vista, tomada de ángulo, del hermoso vestíbulo del pabellón "Romagosa", que será destinado al servicio de mujeres asociadas de la institución. Obsérvense las vistosas rectas de las majestuosas columnas, los pisos decorativos, el espléndido mobiliario y los detalles de luz, que le dan caracteres esplendorosos a la estupenda edificación.

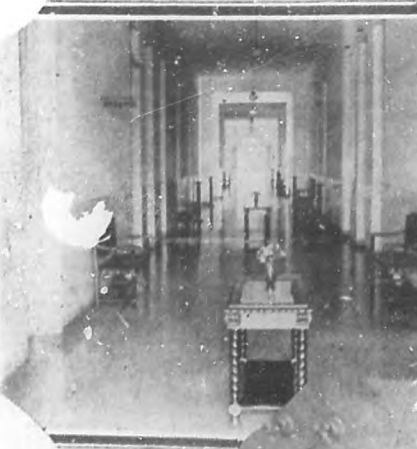
pulido granito y la base de una escalera de mármol que conduce a los dos pisos superiores. Y ya tenemos el vestíbulo del gran pabellón "Romagosa".

Del vestíbulo parten las distintas naves del edificio destinadas a consulta médica, a salón de Cirugía Dental, a departamento de Electricidad Médica. ¡Una planta de media manzana, destinada

EL AMPLIO PASILLO DEL PABELLÓN DE CIRUGIA "AVELINO GONZALEZ."—En este lugar ha quedado instalada la Sala de Cirugía de Mujeres, destinada a la atención de las asociadas que requieren operaciones, bajo la experta atención del notable cirujano, doctor Rogelio Stincer.



UNA SALA DE OPERACIONES COMPLETA.—Esta es la Sala de Operaciones, completamente equipada, de que dispone la Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana. Y al fondo, modernas lámparas que producen luz diurna y eléctrica. En el centro, un gigantesco auto-estérilizador que esteriliza todo el material que se utiliza en las operaciones.



LA PERSPECTIVA.—El edificio, situado en la Quinta, una zona residencial de primer orden, es el espectáculo de las ciudades de la zona industrial. Es el espectáculo de las ciudades de la zona industrial. Es el espectáculo de las ciudades de la zona industrial.



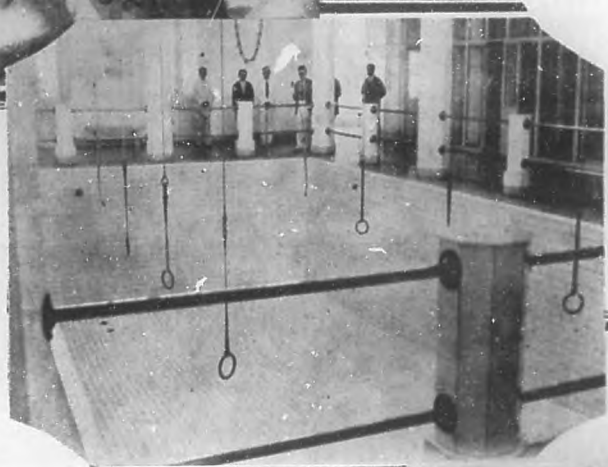
Detalles de un ángulo de los cuartos de baño individuales del pabellón de mujeres "Romagosa". Pisos y paredes revestidas de azulejos, bañadera, lavabo, taza, bidet. Todo esto pertenece a las asociadas que necesitan atención médica, mediante la módica cuota de \$1.50.

LA PERSPECTIVA.—El edificio, situado en la Quinta, una zona residencial de primer orden, es el espectáculo de las ciudades de la zona industrial. Es el espectáculo de las ciudades de la zona industrial.

da exclusivas atenciones superiores en las distintas habitaciones, para las asociadas que necesitan atención médica, mediante la módica cuota de \$1.50.

La cama, es de las llamadas "de persona", totalmente equipada con todo lo necesario para el confort y la higiene. Cada habitación amueblada con modos sillones.

EL PABELLÓN DE CIRUGIA "AVELINO GONZALEZ."—En este lugar ha quedado instalada la Sala de Cirugía de Mujeres, destinada a la atención de las asociadas que requieren operaciones, bajo la experta atención del notable cirujano, doctor Rogelio Stincer.



LA MARAVILLA DE MECANOTERAPIA.—Este amplio salón, completamente equipado con aparatos suecos "Zanders"—exclusividad adquirida para América Latina—del más alto costo y la más reputada calidad. Este salón se encuentra desde el caballo mecánico, destinado a fines terapéuticos, hasta los más variados aparatos para el desarrollo y movilización de las diversas partes del cuerpo humano. El más exigente de nuestros gimnasios no tiene la variedad de aparatos que la "Purísima Concepción" utiliza tan sólo como elementos auxiliares en la curación de los enfermos.

didas en sociedades de primer orden, en que tan buena y encomiable atención se ha dado a los hombres asociados.

La "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana", al hacerse eco del clamor de más de treinta mil mujeres, llena un gran vacío que padecían nuestros enfermos del sexo femenino y es la primera gran Asociación en dar tan loable paso, como fué la primera en brindar a sus asociados, por una módica cuota, servicios y atenciones médicas, en los lejanos días de 1886, en que fuera fundada.

Lo que era un clamor unánime de la población femenina hospitalizable, no podía menos que producir brillantes resultados. Durante un mes que lleva abierta la institución (Pasa a la Pág. 44)

EL DEPARTAMENTO DE HIDROTERAPIA ES UNA COSA SERIA.—Dotado de una espléndida piscina de más de cuatro metros de profundidad y completamente revestida de azulejos, cuenta, además, con una multitud de secciones de aparatos para baños de vapor, baños rusos, baños de sol, baños sulfurosos, baños de ducha alterna, etc., etc. Este lugar, a más de ser útil a las distintas enfermedades, es uno de los lugares más pintorescos de la famosa Quinta, por la multiplicidad de complicados aparatos para los más diversos y desconocidos baños terapéuticos.



PARA LOS QUE CONSERVAN LA PURIZA DE LOS SENTIMIENTOS MÍSTICOS.—Remediando una horrible enfermedad, recordando la fe y casi olvidada iglesia de la aldea en la distante tierra, esta capilla, instalada en el corazón de los pabellones de la "Asociación de Dependientes", sirve para cultivar los sentimientos místicos de los asociados, presta a los enfermos el invaluable consuelo de la religión y permite a los que la desgracia acosa para siempre, escuchar, en los últimos instantes, antes de abandonar la vida, los dulces consuelos de las palabras de Dios, dichas con voz serena y tierna.

Dr. Rogelio STINCER, notable cirujano encanecido en el ejercicio de la profesión, que tiene la más alta dirección del Departamento de Cirugía de la Quinta de la "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana". La amplia experiencia adquirida por el Dr. Stincer tanto en la Habana, como en Holguín y otras ciudades del interior de la Isla, donde goza del más merecido renombre por sus admirables y sorprendentes intervenciones, está siendo aplicada con éxito entre los reclusos de la Quinta de Dependientes, donde cada día realiza varias intervenciones quirúrgicas, que son otros tantos triunfos que adiciona a su ya notable nombre de cirujano distinguido.

Una vista del Departamento de Urología también destinado al servicio de las mujeres asociadas de la Institución.



La Condesa de Cardiff

TODO lo que distingue y personaliza a la Condesa de Cardiff acaso podríamos resumirlo en la frase del clásico: "Recordar es vivir". En efecto, el visitante se encuentra en la regia mansión de la noble escritora, como en un pequeño museo. Lienzos, esculturas, minuciosidades suntuosas, colecciones riquísimas de aviones, de objetos típicos de los países visitados por ella.

—Yo soy una colección sin furrundera... me dice.—Únicamente así, es explicable el placer de viajar, ¿verdad?

—Y únicamente así, puede llegar a escribirse obras perfectamente ambientadas...—le contesto.

Concepción Macedo de Sánchez de Fuentes, que tal es el nombre de la Condesa de Cardiff, sonríe. Esta sonrisa no se desdibuja de su rostro nunca. Es la sonrisa de una persona bondadosa, espontánea y gentil. Yo la imagino en los salones de la hidalga y señorial Habana de antaño, reinando con el hechizo de esta sonrisa que ahora se prende a nuestra charla como una bendición.

—¿Tiene usted mucho escrito, Condesa?

—Anotaciones de viajes, apuntes, crónicas, cuentos, ¡mucho! Tengo escrito mucho, pero publicado nada más que mi novela *Mati*.

—A propósito de "Mati", Condesa. ¿También es producto de sus anotaciones?

—De mis recuerdos, Don Galaor. Pero de mis recuerdos de niña. ¿eh? Alguien me ha preguntado si la vida de Mati tiene algo que ver con la mía. No podría ser, ¿verdad? Desde luego, no se resiste el impulso de insuflar al alma de nuestros personajes presente nada más. El ambiente, las costumbres, los escenarios mismos, si son producto de mis recuerdos...

—¿Y está usted satisfecha de la impresión que ha causado su obra en las personas que la han leído?

D O N G A L A O R

—¡Mucho! Vea usted.

Y me trae un copioso álbum que va recopilando las cartas que le escriben. El autor es el rico José Varona, Rafael Montoro Acosta, Frau Marsal, Napoleón Gálvez, el cisco Ichaso... Publicistas, pensadores, críticos, intelectuales de las más altas tendencias opinadoras han testimoniado sus elogios.

2

Ahora llega el esposo de la escritora, el doctor Fernando Sánchez de Fuentes. Él es una persona serena, su discurso tranquilo y su conversación profunda. Publicista también de vasta y legítima erudición, es el primer lector y como crítico en no regatearle a la obra de la Condesa los elogios más entusiastas.

—¿Sabe usted?—me dice el doctor.—Lo primero que me impresionó cuando le trajeron la edición de "Mati", fué quemar la novela y profundamente alarmada. Yo no he visto una obra tan modesta frente a su propia obra que mi señora.

La Condesa de Cardiff me mira interrogadora, sin dejar de reír. Yo la miro extrañado, inquiriendo sin preguntar la causa de aquella resolución.

—Tengo dos hijos—me dice ampliando las palabras de la Condesa.—Luis y Víctor, y cuando me oyeron decir que se llevarían los libros al patio y los quemaran, me decían muy afligidos... ¿quemes...? ¡No hagas eso...

Como veis, lectores, no estamos ante una escritora de fama común. La nobilísima dama, de prosapia ilustre por la sangre y el talento, está siempre en primer término. Madre amante y responsable, la responsabilidad de su condición de escritora acobarda ante la amenaza de verse comentada y discutida en la prensa, y por el público.

(Pasa a la Pág. 47.)

FOTOGENIA Y BELLEZA

por Jean-José Frappa

¡Fotogenia! ¡Fotogenia! ¡Cuántos crímenes se cometen en tu nombre!

—Antes que nada, es preciso saber si usted es fotogénica.

—¡Oh, sí! Yo soy fotogénica.

—Estoy de acuerdo: esta mujer es menos bonita que la otra, pero en la pantalla, es de una belleza deslumbradora. Es muy fotogénica.

—Querido amigo, si esa mujercita es fotogénica, nuestra fortuna está asegurada. Su amante pondrá a nuestra disposición todo el dinero que lleguemos a exigirle.

—Ven conmigo a mi oficina, muchacha, para comprobar si eres fotogénica.

*

En los estudios cinematográficos resuenan todos los días y en todos los momentos, frases de esa especie.

¿Qué significa, en resumidas cuentas, ser fotogénica?

Litré en su diccionario, define así este magnífico don del cielo: "Que viene bien para la fotografía". Y agrega a título de ejemplo: "Un ves-

Hay mujeres bonitas y mujeres feas. Hay cabezas que tienen carácter y otras que no lo tienen. Eso es todo. Hay, sobre todo, buenos y malos operadores. Y hay ingeniosos directores de escena que saben servirse admirablemente de la luz, este arma de doble filo.

Ciertamente, hay caras de rasgos finos, pero un poco flojos, que no aguantan los rayos luminosos tan bien como otras caras más toscas y, por consiguiente, menos bellas. Hay rostros difíciles de fotografiar, pero que no dejan de ser fotogénicos.

Es sabido que, bajo el resplandor de los reflectores, las cabelleras rubias ofrecen una vaga y grácil tonalidad que no pueden dar los cabellos castaños. Pero aquí se trata de efectos de luz y no de fotogenia.

Lo más curioso es que nadie ha oído deplorar la ausencia de esta cualidad en los artistas masculinos. Todos la poseen.

Algunas mujeres, solamente, se encuentran desprovistas de esta cualidad. Por ejemplo, la joven debutante a quien el autor del argumento quiere



un fijo blanco no es fotogénico". Esta afirmación nos hace sonreír hoy. Pero no olvidemos que el célebre filólogo escribía esas cosas en 1872 o 1874. Después, la fotografía ha hecho, si no me equivoco, muchos progresos; y para nuestros objetivos modernos, no ofrecen hoy dificultad ninguna los trajes blancos ni otros objetos cuyas imágenes parecían imposibles de ser fijadas sobre una película sensible. Se puede decir que todo es fotogénico en la hora actual.

¿Existirán, pues, en unos tiempos en los cuales se ha llegado a vencer todas las dificultades, seres tan desgraciados que no posean ninguna cualidad fotogénica? No lo creo.

Opino, con toda la sinceridad de mi alma, que todo el mundo es fotogénico.

comendar un papel destinado por el director de escena para una artista, a la cual desea favorecer con fines estrictamente personales. Esa no es fotogénica... por lo menos temporalmente, pues puede llegar a serlo algún día, visitando asiduamente a un director de escena. La constancia y la buena voluntad hacen prodigios.

Si algunas mujeres, como acabamos de ver, no son nunca fotogénicas, en cambio hay otras que lo son infaliblemente: las protegidas de los grandes comanditarios en expectativa. Aunque la naturaleza las haya dotado del más desagradable aspecto físico que pueda encontrarse, podemos estar seguros que aparecerán en los ensayos como bellezas ideales.

(Pasa a la Pág. 47.)

Una Visita a la casa de Juana de Arco

por
Eduardo Avelés Ramírez



Estatua de Juana de Arco sobre la puerta de entrada de su casa.

ESTOY en estos momentos visitando los Vosgos, región de Francia que casi está despoblada de grandes castillos, de grandes iglesias, de casas célebres. "¡La guerra!", se me ha dicho uniformemente, cuando he preguntado la causa de esa ausencia de monumentos, de los cuales es tan rico el suelo de la vieja Francia. Los Vosgos, en verdad, han sido la tierra del primero y brutal choque de todas las invasiones, desde las más remotas hasta la de 1870. El paisaje es bien el paisaje de Francia, pero sin testigos de tiempo.

Una reliquia existe, sí, embargo, quizás la más preciada de todas: la casa en que nació y en donde pasó sus primeros años Juana de Arco. Es un poco difícil llegar hasta ella, por falta frecuente de comunicaciones. Para poder verla, he tenido que abandonar el tren de Nancy en la estación de Neufchâteau y tomar después un automóvil. Trece kilómetros.

La emoción es pura. El paisaje que rodea al pueblecito de Domremy es de una incomparable frescura. Colinas suaves, riachuelos afluentes del Meuse, cielo azul bruñado, campos de trigo. El peregrino apasionado, el viajero intelectual se prepara para ver en este paisaje el paisaje espiritual de la Doncella. Es de viejo sabido que el paisaje influye directamente en el alma de los héroes. Y jamás, ninguno de los cien volúmenes escritos sobre Juana de Arco, ningún acopio rico de erudi-

ción o construcción a base de fantasía me dieron la impresión intacta del espíritu de Juana de Arco, como el burgo sólido y gracioso de Domremy. Me pasó con Domremy lo que me pasó en Jerusalén: que ningún libro ni ninguna leyenda sobre Jesús me dio una directa impresión como el paisaje de Jerusalén. Domremy es un lugar tentado estaba por escribir "Juana de Domremy" o "Domremy-lla"!

El automóvil se detiene en una plazuela tranquila. Una vieja casa poblada de corpulentos árboles. Una casucha de centenaria finca de Juana.

Domremy, como nombre, es una corrupción del romano *Domremus*, *bagius*. Data, pues, de la ocupación romana de las Galias. Una casa que pasaba cerca, la llamada en las crónicas *Via de Langres*.

El dominio de los D'Arc—fundado por el padre de la Doncella, Jean D'Arc—ha variado mucho en el curso de los siglos. Un cambio de dueño iba a bien en su estructura interior, aunque muy poco. Para visitarlo, he en mano un opúsculo de André Philippe, archivista del departamento de los Vosgos y Conservador del Museo de Epinal y de la casa nativa de Juana.

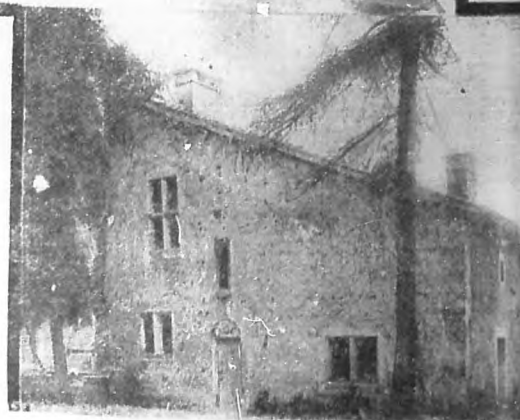
Sobre la pequeña puerta de entrada, un ornamento gótico llama la atención. Hay en él una inscripción antiquísima, inscrita en 1481, y que dice:

Con el tiempo, el ornamento ha cambiado es decir, se ha deteriorado. Hoy, es un simple cuadro. Más tarde, por la puerta en cambio, se ve un cuadro gótico: un cuadro que hubiera más allá de la enclavada "Vierge".

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.



La iglesia en donde oraba Juana.



La vieja casa familiar de los D'Arc, en Domremy.

Se le dio a la familia D'Arc antes de la reconquista. En el plafón, los huesos calcinados, asoman viejos maderos. En un muro, cerca de la chimenea, se conserva aún la cabeza de una viga, en cuya punta se col-

ante. La tradición quiere que la sala sea la cámara de Juana, que allí durmió siendo niña en sus otros cuatro hermanos. El techo, sufrido, roto. A pesar de las reconstrucciones, la casa es una miseria llena, no obstante, de sombra. Las otras piezas no tienen un signo característico.

Entonces, la casa. El mejor testimonio es auténtico es, no sólo el exterior, sino la manera de cómo se ha ido quedando del suelo. Me recordó, este paisaje, las ruinas de la Roma cesárea, allí donde los monumentos se encuentran a unos metros bajo el nivel actual de

los Vosgos, a treinta pasos solamente de la casa.

Con el tiempo, el ornamento ha cambiado es decir, se ha deteriorado. Hoy, es un simple cuadro. Más tarde, por la puerta en cambio, se ve un cuadro gótico: un cuadro que hubiera más allá de la enclavada "Vierge".

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.

Sobre la pequeña puerta de entrada, un ornamento gótico llama la atención. Hay en él una inscripción antiquísima, inscrita en 1481, y que dice:

Con el tiempo, el ornamento ha cambiado es decir, se ha deteriorado. Hoy, es un simple cuadro. Más tarde, por la puerta en cambio, se ve un cuadro gótico: un cuadro que hubiera más allá de la enclavada "Vierge".

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.

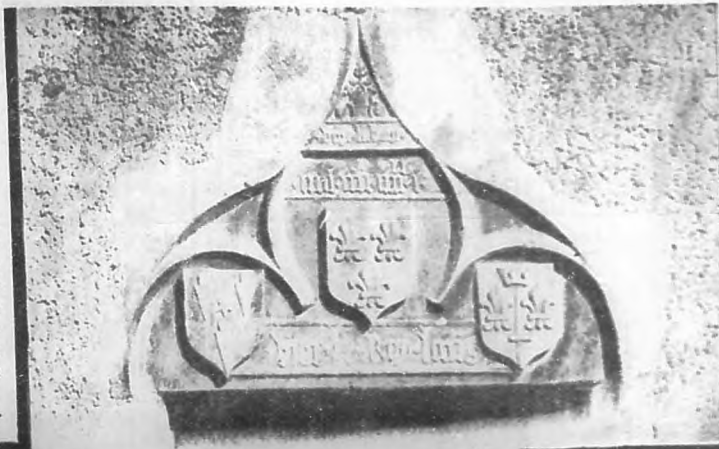
Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.

Se enclava un cuadro. Cuesta un poco, solamente, algunas guías, o sea, algunos defensores de la época medieval. Primeramente, los señores de Lorenes.



Ornamento gótico sobre la puerta, que data de 1481.



de trigo que, junto al riachuelo, se inclinan bajo los grandes sembreros inundados de sol. Reina una gran paz. Y yo me digo que el espíritu de Juana debe andar rondando por los árboles, por los trigales floridos, entre sus hermanas que veo moverse abajo como cromos vivos, con movimientos casi espirituales de tan estéticos, en un ritmo profundo y ecuánime.

Ventana que cercaba la cámara de Juana. Nótese el estado lamentable en que se encuentran las vigas del techo!

Desde arriba he pensado que la Juana de Arco que sirve para propaganda nacionalista, militarista y clericalista actual es perfectamente artificial. Presentada, tal

cual nos las presentan los franceses de hoy, es una alteración inicua de la realidad. Esa Juana de Arco vestida de hierro y con una bandera de la tercera República en la mano, es un crimen. La verdadera Doncella se entrega, a quien la llama con voces sin voces, en su paisaje natal, con más pureza que en cien volúmenes zoiditos. El "color" de este paisaje es el "color" espiritual de Juana. La otra Juana es un simple "artefacto pour l'exportation".

Una gran imperio interior reina aquí. Pasan las horas tranquilas. Yo me siento, con Domremy a mis pies como un cro-

no vivo, muy lejos de nuestra época. No es ficción. Es una realidad muy bella y muy simple.

No hay tren, no hay autocar, no hay tránsito despenado. Juana sigue triunfando incáfablemente en su vieja casona familiar, en su colina del "bois chennu", en donde en su iglesia las voces misteriosas que le ordenaban ponerse en marcha, para la liberación de la dulce Francia y, detrás de ella, toda la gesta, todo el cortejo, todo el hosanna ardiente de los héroes, todos los poetas, todos los reyes, todos los espíritus superiores que armaron esta gigantesca arquitectura que es la historia de Francia, desde Juana la Doncella de Domremy hasta nuestros días.

La chimenea en que se calentaba, en las noches de los inviernos medioevales, la familia de la Doncella.

Lo más sorprendente, poético y emocionante de este paisaje es el "bois chennu", la colina poblada de árboles, en donde escuchó las órdenes y las voces que le venían de lo alto. Allí respira el verdadero aire de Juana de Arco. Desde su empuje, contempla todo Domremy. Juana cuidaba allí las ovejas, en la época del pastoreo. Las culebrinas de agua que van en Meuse abren pequeños surcos entre los trigales. Yo desde mi sitio de observación, las curvas graciosas de las colinas, los tejados humildes de Domremy, el paisaje mismo que contemplaron los ojos de la Doncella, impregnado de ternura y de vida bien lorenesas.

Que el milagro sea completo, he aquí algunas recolectoras

Correspondencia de la Moda

por Madame Andrée Bizet

EN las casas de costura de París pueden verse algunas mujeres, siempre bellas, siempre elegantes, siempre bien miradas por todo el mundo y que tienen un lugar preponderante: los maniqués. Quiero aquí hablarlos un poco de los maniqués, tan originales, tan interesantes, tan imprescindibles. Si en verdad ellos no lanzan la moda, al menos la presentan, lo que es quizás un poco más delicado que lanzarlas.



Fig. núm. 1.—Modelo de HEIM en muselina de seda negra, para las noches cálidas.
(Foto HENRI MANUEL.—París.)



Fig. núm. 2.—Traje de REDFERN, en crépe de chine rojo con fondo floral.
(Foto SCAIONI.—París.)

La situación de los maniqués es generalmente envidiada. Un maniqué, generalmente buscado, respetado, festejado, cortejado, y un poco en la manera de las bailarinas de la Opera, disponen de sus "abuelos". No está muy lejos aún el día de una presentación fastuosa de modelos en casa de uno de los reyes de la costura parisiense—que cronológicamente son los hombres más famosos y célebres de París no tan sólo a colocarse en un vestíbulo, durante la presentación de modelos, sino a podían ver desfilar, tanto a la ida como al regreso, siguiéndolos con tentadores y sugestivos—ojos *connaisseurs!*—basta que las presentadoras de vista tras los pesados cortinones, en donde los maniqués cambiaban de traje y... de personalidad en cada traje.

¿En qué consiste la atracción incontestable y poderosa...? El maniqué, para llenar bien este papel, debe ser grande, delegar la gracia, el estilo, el encanto natural. ¡Estos son los más difíciles! Un maniqué, ante todo, debe disponer de un aire natural y de una gracia perfecta de la corrección, haciendo vivir el traje que lleva. El género "altivo" que adoptaban en otras épocas los maniqués...



Fig. núm. 3.—Traje de muselina negra y lunares blancos. Creación de Jean Patou.
(Foto. LUIGI.—París.)

...mente pasado de moda. Al maniqué que presenta un traje se le pide "suavidad", ser frágil, frágil dos veces, si se me permite la expresión. Frágil de cuerpo y frágil de espíritu. Se le pide también presentar un rostro tranquilo, ojos y sonrisa amables.

...sobre todo, sobre todo, ¡oh, sobre todo el maniqué debe saber andar! No en el zarandeo y el cadereo ridículos con que se presentaban los maniqués anteriores a la guerra, no! Se les pide saber andar con gracia discreta, sencillez natural, como lo hacen las grandes damas en los más brillantes momentos. Bien es verdad que *andar* es una de las cosas más difíciles. Andar, en el mundo anda. ¡Pero *andar*, subrayado...! *Andar* delante de tantos ojos de personas que tienen los ojos fijos en los menores movimientos! La gracia de los movimientos de un maniqué tiene mucho de la soltura de un artista en la escena...

...hace mucho me decía, uno de los costureros más reputados de París, "el maniqué es para él un colaborador de primer orden."

...¿de dónde salen?—me atreví a preguntarle. "Certo espíritu romántico quiere—me respondió—que ciertos maniqués sean princesas europeas venidas a menos... A la verdad, si este material existe, también es cierto que el maniqué sale directamente de París, por creación..."

Fig. núm. 4.—Traje sencillísimo. Creación de Louise Boulanger.
(Foto INTRAN.—París.)



ted debe haberlo notado con frecuencia, reemplaza con gran margen a la belleza física propiamente dicha.

Y todavía me atreví a preguntarle: —¿Y cómo terminan su carrera?

El gran costurero no me respondió. Sonríe, apenas. Y es que generalmente el maniqué termina por convertirse en la colaboradora directa del costurero que las presenta. Este es un secreto de Polichinela, por eso lo digo aquí. Pero hay otras que se casan burguesamente, y otras aun, un poco raras, que se dedican al teatro, para el cual ya tienen una preparación considerable, y entonces se convierten... en clientes de la casa en donde sirvieron!

Cuando, hace apenas algunos años, la mejor clientela de estas casas del buen vestir era americana, los costureros hacían venir algunos maniqués yanquis, a fin de hacerles ver los trajes sobre cuerpos y "personalidades" yanquis. Pero ya eso pasó. La clientela es casi italiana, española, rumana, latina, en fin. Y por eso encontraréis entre los maniqués algunos italianos, algunos españoles, algunos rumanos, todos latinos, en fin. Fijaos bien, pues, aunque sea de lejos, con alguna curiosidad, siempre que podáis, en los maniqués que ejercen su profesión a orillas del Sena. Algunas veces son futuras "vedettes"...

La figura número 1 os presenta, en esta plana, un traje de Heim llamado "Brick-Top", confeccionado en muselina de seda, enteramente trabajado.
(Pasa a la Pág. 63.)

LOS COLORES DE LAS ESTRELLAS

por

DOROTHY JORDAN,
color rosa.



La sola vista del anaranjado subido enteramente a ANN HARDING



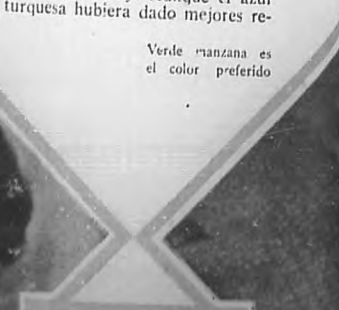
A NOVARRO le desagradan todos los colores suaves.



BOB MONTGOMERY, encantado con el amarillo

El rojo es el color que mejor le sienta a SILVIA SIDNEY, pero ella lo detesta.

CONSTANCE BENNETT gusta solo, por el rojo estimulante.



Verde manzana es el color preferido

Las estrellas no quieren esos sencillos porque los matices son variados. Cada una de ellas tiene sus colores que les imparten fealdad. Pero hay algo más aún; los cinematográficos ponen mayor énfasis en que los hombres y las mujeres que los integran, vistan aquellos que pueden fomentar la satisfacción. Los diseñadores y directores de esta corriente, dispondrán el uso de un color blanco en una escena, aunque tengan la intención de parecerle encantador y se ha sorprendido y preguntado la razón de por qué se ha usado el humorado, descontento, intranquilo, etc? El dar la razón de por qué se siente mal es un sentido común le dice que debe sentirse bien? Una vez que tal cosa le suceda mire al traje que usted usa, que puede que en ellos se encuentre una explicación de tal contrasentido. El color que contribuya a hacerle a usted aparecer fatigado, puede ser la causa única de su desazón.

Ellos saben, por ejemplo, que Joan Crawford en la interpretación de un papel, estando en igualdad de circunstancias, si se le viste de otro color lleva un traje azul. Y una tida de color orquídea se tuviera la seguridad de una impresión más ventajosa de una escena, ni siquiera discutir la posibilidad de que Joan que use tal color. Ella odia el color azul. Esto es una verdad, aún en las películas, en que los colores tienen tan fundamentancia a los efectos de los resultados fotográficos.

Cuando Fay Wray estaba escogiendo su vestuario para el "Doctor X", una producción completa de color, Natalia Kalmus, la experta técnica de color, sugirió el empleo de un vestuario azul que era, científicamente, el que más convenía mientras la escuchaba, miraba dubitativamente y a la mujer. Pero al cabo declaró que no quería aquel color, que se sentía descontentado, lo que pasaba era que ella no sentía la necesidad de ese color. En su lugar, se decidió por un azul obscuro. Ella no podía ni siquiera explicar la reacción que se operaba en su persona, sólo supo decir: "Me siento mucho mejor con este vestuario."

Natalia Kalmus sabía que el vestuario resultaría verde en la impresión de la película. Pero no se lo dijo a Fay. Aunque el azul turquesa hubiera dado mejores resultados.

verde no perjudicaba el plan de colorido. Pero si Fay no se sentía bien, su actuación se iba a la apatética y todo se perdería. La Sra. Kalmus, con su larga experiencia de estas cosas, no ha permitido que ninguna que pudiera hacer bien su trabajo cinematográfico emanada del color que vestía. Pero le parecerá esto una solemne tontería. Puedo asegurar, en cambio, que no hay en el mundo una sola estrella que lo piense así hoy. Yo le puedo asegurar que usted alguna vez a su oficina o a la casa en un día claro, pleno de sol, en que se le parecele encantador y se ha sorprendido y preguntado la razón de por qué se ha usado el humorado, descontento, intranquilo, etc? El dar la razón de por qué se siente mal es un sentido común le dice que debe sentirse bien? Una vez que tal cosa le suceda mire al traje que usted usa, que puede que en ellos se encuentre una explicación de tal contrasentido. El color que contribuya a hacerle a usted aparecer fatigado, puede ser la causa única de su desazón.

Sidney, por ejemplo, con su tez morena de color, puede encontrar color más apropiado. Pero aún así, ella no lo usa! Porque ella la coloca en un estado alarmante de color.

de la pantalla acuden a Natalia Kalmus para que ayude a diagnosticar las vibraciones de los colores de su preferencia.

Kalmus me dijo la respuesta que les había dado. "hace las veces de una sonrisa o de un suspiro. Ya ustedes saben cómo se sienten en un día oscuro y húmedo. Pues así son las tonalidades del gris y las variedades de los colores tétricos y sombríos como esos que constituyen el enjurrinamiento."

¿Y los días brillantes? El azul claro del cielo, la fresca verde y lozana del follaje, el centelleante amarillo del sol; esos colores constituyen la sonrisa.

"Y hombres y mujeres se han auxiliado ellos mismos para lograr sonreír o enjurrinarse, se (Pasa a la Pág. 48.)"

por NORMA SHEARER.



JOAN CRAWFORD no puede soportar el orquídea, es un color muy pálido para ella.



CLAUDETTE COLBERT odia todos los colores vivos. El gris es su favorito.



WALLACE BERRY radica hacia el más estimulante de todos los colores.



CLIVE BROOK es sábdito del rojo.



CLARK GABLE usa el verde jade que es de su gusto y le sirve de sedante.

FAY WRAY gusta más del azul subido que del turquesa.



Esperanto

por Jean Moanta



Bonantagon (buenos días) dice el joven neerlandés a la muchacha austriaca. Y se comprenden.

La muchedumbre esperantista en el gran anfiteatro de la Sorbona, durante la sesión de apertura del Congreso.

EN el gran anfiteatro de la Sorbona, en París, se ha congregado una densa muchedumbre: tres mil personas, treinta y cinco razas, procedentes de todos los rincones del mundo, reunidas por un mismo pensamiento. En un estrado, había varios señores graves y algunos montones de papeles. Y en toda la nave, reinaba un silencio religioso, entrecortado por momentos de delirio. El vigésimo quinto Congreso Universal del Esperanto estaba abierto. Si usted lo ignora todavía

le diré que en París hay un gran palacio, uno de los tantos templos de la moderna Babilonia. Un escudo inmenso, estrella de cinco puntas, adorna el frontispicio, y banderas de todos los colores flotan en las ventanas. En sus pisos diversos, hay siempre una multitud inquieta. Detrás de las puertas, las máquinas de escribir se agitan, los telegramas parten hacia todos los rincones del globo, los hombres llegan, con trajes de terciopelo y con sandalias, portando pliegos, como si fueran a anunciar la victoria de Samotracia. Es el templo del Esperanto.

¡Cómo! Actualmente, cuando acrece la dificultad de halar en el mundo dos naciones que se entiendan, ¿hay ahí cincuenta pueblos que fraternizan?

Hace cincuenta años—exactamente en 1887—el doctor Zamenhoff inventó el esperanto, convencido de la formidable utilidad que significa para los pueblos la manera de poderse comprender. El hombre ha muerto, pero la semilla ha germinado.

En el mundo existen más de mil idiomas. Uno sólo puede sustituirlos a todos.

Alemania, durante la guerra mundial, lanzó a través del mundo, valiéndose del Esperanto, sus comunicados de victoria. Más recientemente, China se ha servido de él para protestar en todo el universo de la intrusión japonesa. La U. R. S. S. lo utiliza para su propaganda política; Alemania lo emplea para la publicidad de sus grandes ferias comerciales. Inglaterra, por su parte, lo ha adoptado desde hace veinticinco años. Todos los países nórdicos estudian fervientemente el Esperanto. Y hasta los Japoneses están dedicándole bastante atención.

El Japón es el pueblo de la tierra donde el Esperanto se ha desenvuelto más y bajo todas las formas; en las asociaciones de educación, en las asociaciones científicas (más de ochocientos médicos y sabios japoneses son esperantistas). Lo encontramos allí hasta en las más pequeñas aldeas. Los ferrocarriles japoneses, comprendien-

do la importancia que puede tener el Esperanto de el punto de vista del turismo, le han cosido una guía voluminosa. Y los ferrocarriles slovacos y austriacos han seguido el ejemplo. Poco a poco, el movimiento ha ganado ras oficiales: la Oficina Internacional del Turismo de Génova publica regularmente en Esperanto muchos de sus trabajos. Un congreso internacional de turismo reunió últimamente en Budapest, lo mismo; las academias de policía de varios países europeos lo enseñan a sus agentes. Más de treinta revistas esperantistas circulan a través del mundo; y recientemente se ha publicado un diccionario esperantista en una edición de más de cien mil ejemplares. La telegrafía sin hilos lo propaga y lo difunde.

En Francia, el Esperanto ha conquistado terreno. Cuarenta miembros de la Academia de Ciencias se han pronunciado en su favor y el doctor Pasteur recibe oficialmente la Asociación

El Heraldo de Esperanto, periódico esperantista.



Sello conmemorativo de la creación del Esperanto por el doctor Zamenhoff. Este sello ha sido creado en la Rusia Soviética.

los Médicos Esperantistas. A su vez, la Cámara de Comercio de París ha introducido la enseñanza facultativa del Esperanto en todas sus escuelas, y ciento doce presidentes de todas las Cámaras de Comercio de Francia emitieron por unanimidad, en 1931, un voto enérgico a su favor. Los Ferrocarriles del Norte redactan sus boletines en Esperanto.

De toda aquella concurrencia internacional congregada en el anfiteatro de la Sorbona, yo era el único que no entendía el idioma. A pesar de mis pretensiones de poliglota. Cuando me levanté para ir al baño, subí en mi auto y arranqué a todo escape con el fin de llegar pronto a mi casa, para ponerme a estudiar el Esperanto. En la precipitación, faltó poco para que las ruedas del vehículo aplastaran a un hombre. Yo me hubiera alegrado de haber apostroado en Esperanto para no entender sus palabras, pero se concretó a decirme en francés:

—¡Si estás loco, la guillotina te puede quitar la locura!

París, 1932.

HO VIVIR

otras él.



El señor MEJIA COLINDRES, Presidente de la República de Honduras, cuyo periodo presidencial expirará el 15 de mayo de 1934, después de las próximas elecciones que se celebrarán en mayo, y quien dejará un arado recuerdo de su gestión eminentemente democrática.



SOCIALES AMERICANAS



Con motivo del próximo viaje de la distinguida esposa y bella hija del señor Embajador de México en Cuba, Dr. Cienfuegos, publicamos la fotografía de este ilustre diplomático mexicano acompañado de su esposa Guadalupe Jiménez de Cienfuegos y de su hija Margarita Carolina.

El señor Presidente de la República de Nicaragua, José MONCADA, quien en su último año de Presidencia asiste imparcial a la campaña electoral de su país; aquí aparece en la ciudad de Managua, capital de la República, destruida por un terremoto hace tiempo y a cuya reconstrucción está contribuyendo con todas sus energías.



Maximiliano H. MARTINEZ, actual Presidente de la República de El Salvador, de carrera brillante y a quien el pueblo salvadoreño profesa gran reconocimiento por su leal actuación en defensa de los principios democráticos en la pasada revolución que arrebató del Poder al Ingeniero Araujo.

TEGUCIGALPA REPUBLICA DE HONDURAS. —Cuerpo de letrados hondureños que componen la Primera Corte de Apelación de esa nación hermana. Sentados, de izquierda a derecha: Justo Gómez Osorio, Carlos Castillo y Horacio Fortín M.; Maniados Proprietarios. De pie, de derecha a izquierda: Tomás Alonso B., Manuel Valladares; Suplentes: y el Secretario, Marcos Carras Reyes.



CUANDO se supo la súbita desaparición de una linda modista de diecisiete años, llamada Irene Planchet, que vivía en casa de sus padres en la calle de Orsel, toda la prensa se entregó a las más dramáticas conjeturas.

Se habló de raptos, de secuestros y hasta de asesinatos. Varias cartas anónimas, enviadas por los desocupados o por los bromistas, y en las cuales se daban los más horribles detalles sobre la suerte de la desaparecida, aumentaban la angustia y la consternación de la infortunada familia Planchet. Pero una bella tarde, una amiga de la joven Irene la encontró en un salón de una famosa peluquería, donde estaba rizándose la melena.

—¿Cómo! — exclamó la amiga.—Tú en París!

—Sí no te opones, hija...

— contestó tranquilamente Irene.

—¿Y qué haces?

—Ya me ves. Ahora estoy ondulándome el pelo.

—¿Por qué no vuelves para casa de tus padres, que no cesan de llorar?

—Porque no me da la gana. ¿Crees que voy a dejarme fastidiar con sus reproches y sus lamentaciones?

La amiga no insistió, pero se apresuró a avisar a la policía de manera que en los momentos en que Irene salía de la peluquería, un agente policiaco la invitó a que lo acompañara y la condujo autoritariamente al domicilio paternal.

Tomando en cuenta que numerosos periodistas irían a la calle de Orsel a obtener informes de la desaparición de Irene, e interesándose grandemente por el estado de alma de la juventud actual, quise ser el primero en penetrar en la residencia de los Planchet.

Habitaban el tercer piso de un inmueble de modesta apariencia. Cuando toqué el timbre de la puerta de entrada, la misma señora Planchet acudió a abrir. Era una fuerte matrona cuyo semblante, colorado y masudo, resplandecía de alegría.

—¿Qué desea usted, señor?—me interrogó, sonriendo.

—Señora, yo soy redactor del *Chayote Ilustrado* — dije descubriéndome con respeto.

—¿Es usted periodista?—me preguntó la brava señora interrumpiéndome vivamente.—Entre, joven, entre en seguida.

Y gritó después:

—¡Leonardo, es un periodista!

—¡Que sea bienvenido!—respondió inmediatamente una voz masculina.



Una familia moderna

Penetré en el taller de mi taller, a un joven estudiante rumano de estilo Enrique Leonardo Planchet, empleado de peso bigote negro y chacha de aspecto unos quince años.

Me hicieron ofrecieron una tarde me decidí ir al lugar que le diera la gana. ¡Y qué sor-

—Usted es periodista—me dijo.—¿Usted es periodista?—pregunté, ansioso.

—El *Chayote* me refiero a las caricias—respondió Irene, tranquila siempre en el trabajo.

—contesté orgulloso.—Después, refiriéndome a la niña que estaba a nuestro lado, pregunté:—¿Es esta señora?

La madre de la niña acababa de decirme que no tiene ya remedio. Además, ya la pobre había recibido una buena reprimenda y el perdón imitadamente.

—No, señor; es mi hija menor. Leonardo prosiguió su relato:

en seguida. Naturalmente iba diciéndole, el día siguiente me atreví a volver a la casa... se un poco como un periodista admirablemente! — interrumpió el señor Planchet.

Me incliné con respeto y seguí al joven Margarinesco a Marsella.

—¿La señorita también a la moda?—pregunté.—Pero todavía no ha im-

—Sí—dijo la madre.—Pero todavía no ha im-

—¡Bah!—declaró la madre en un tono indulgente quince años nada más. Ya sabrá despabilarse.

—No es tan fácil—replicó el señor Planchet con escepticismo.—Julia es demasiado tonta.

—¿Quién te ha dicho eso?—murmuró Julia, con fusión.—Por tonta que yo sea, ya sabré fugarme estos días.

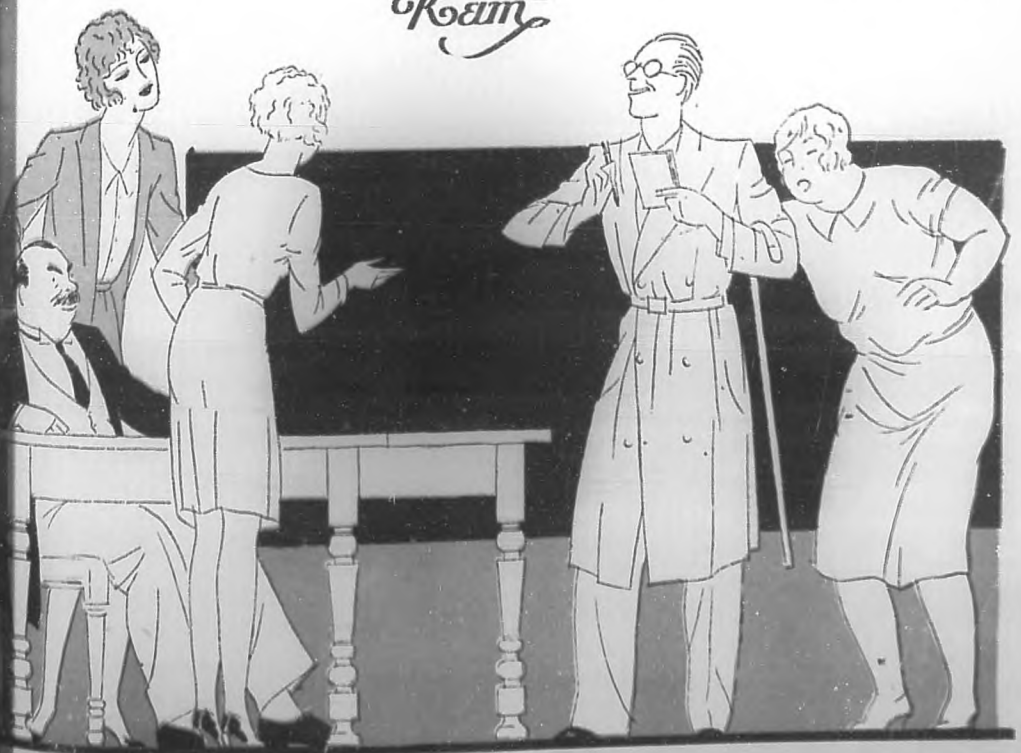
—Vamos, Leonardo, deja tranquila a la muchacha.—Cuando Irene tenía su edad, nadie le permitía que algún día todos los periódicos publicaran su foto.

En aquel momento, se abrió una puerta y apareció una linda Irene, fresca y tentadora, con sus grandes ojos iluminados de alegría y envuelta en un fino traje que parecía adivinar las armoniosas formas de su cuerpo. No parecía tímida...

Hechas las presentaciones, interrogué a la delicada muchacha:

—¿Me suministraría usted, señorita, algunos detalles sobre las penosas circunstancias que...

—¡Oh! Con mucho gusto, señor—interrumpió la muchacha, con una simpática naturalidad y ocupándose de sus cosas.



Albert Koenig

su padre y su hermana.—Pero debo advertirle que habido esas penosas circunstancias de que hablan los periódicos. Antes que nada, debo confesar que conocí a Irene de mi taller, a un joven estudiante rumano de ojos aterciopelados y negros...

—¿Por qué los ojos verdes, porque son más poéticos que los azules, sin que se le pidiera su opinión.

—¿Deja hablar a tu hermana!—gritó la madre con celoso como un tigre y no me dejaba vivir tranquilo—continuó Irene.—Por suerte, en el mismo hotel donde vivíamos, un noruego de dos metros de altura me miraba tiernamente.

—¡Ah!—exclamó Julia con entusiasmo.—Aquel tenía los ojos azules... ¿verdad?

—Tenía los ojos azules y era fuerte como un búfalo. Tan fuerte que, por una observación que le dirigí Margarinesco, mi noruego le aplicó una tanda de golpes tan contundente que lo dejó muerto en el suelo.

—Así deben hacerles a todos los infames seductores—opinó el señor Planchet.

—Aquella misma noche, me marché del hotel con Eric Sandersen—prosiguió Irene.

—El se merecía esa recompensa—declaró la madre de las muchachas.

—¡Un búfalo con ojos azules!—suspiró la joven Julia, entornando sus pupilas soñadoras.

—Sandersen, mi noruego, me llevó a una propiedad que poseía en Argelia, donde permanecí dos días solamente, pues mi rubio compañero se enfadó conmigo por una tontería.

—¿Por una tontería?—lo interrogué.

—Sí — dijo negligentemente la linda muchacha.—Me encontró besándome con un camellero árabe.

—¡Y tú que te quejabas de los celos!

(Pasa a la Pág. 63.)



Ella DOVAL, aventajada soprano, discípula del maestro Boxi, que obtuvo numerosos aplausos en su última aparición con la Orquesta Filarmónica, en reciente concierto.



Gloria BATLLE SANTANA, primogénita del Sr. Luis María Batlle, estimado amigo de esta casa.

Eduardo ODIÓ, bajo cantante de grandes facultades, que ha sido consagrado por la crítica después del triunfo obtenido en el último concierto de la Filarmónica, en el teatro "Nacional".



Ernesto de la FE, campeón de Ajedrez del reciente torneo verificado entre los empleados del Edificio "Bacardi".

Este guapo mozo no es otro que "PAPA" Lavin, quien frente al micrófono de su emisora hace uno de los celebrados estudios científicos de la correspondencia que a diario le envían sus múltiples admiradoras.



Luis MANZUR DEKASH, estudiante villareño de 21 años de edad, autor del libro "Rayas y Colores", que triunfa artísticamente en Venezuela.



Eva REYES, alumna de quin Molina, examinando el violín, obteniendo por unanimidad el primer premio.



M. SANCHEZ DE LEÓN, compositor cubano, que está haciendo considerables obras radiadas, desde la ópera "El vino". Su próximo estreno en la revista "Las Pecadoras", por Armando Valdes.

Hitler y Gobineau

por
Luis Latzarus

HITLER no es un hombre extraordinario. Basta ver su rostro para adivinar toda su vulgaridad. Pero es un agitador de multitudes que ha tenido igual en la Historia, exceptuando a Savonarola. Tiene una voz magnífica, "una voz comparable—ha escrito su adversario Frederic los registros de los grandes órganos, pues pasa de la profundidad a las más altas vibraciones, con una armonía gradual." Esa voz "domina a las multitudes." Desde que Hitler aparece en una tribuna, sus auditores y se apodera de ellos como de una masa amorfa y pasiva. Y causa asombro que tal fascinación pueda emanar de un hombre que parece un Labrador endomingado.

¿Cuándo se ha visto que la distinción y la fineza sean factores para atraer al público? Hitler fascina a sus auditores por su rotunda simplicidad por sus declamaciones sumarias. No se discute con veinte mil personas. Se les predica. Se les aporta. Si se quiere conquistar su simpatía, las afirmaciones contundentes, que correspondan a sus instintos. Estos instintos no piden otra cosa, por la sencilla razón de que son veinte mil y sus psicologías particulares han sido substituidas por una psicología de multitud.

Hitler es un reaccionario, pero sabe seducir al pueblo. Las dictaduras surgieron en Europa por un fenómeno de reacción contra el comunismo. Mussolini en Roma y Hitler en Alemania no hubieran podido destacarse si el comunismo no hubiera abierto el camino. Los capitalistas y los obreros, temblando por sus vidas y por sus fortunas, aceptaron toda doctrina que los garantizase y divinizaran al dictador que les prometía protegerlos en el porvenir.

*

¿Por qué predicó Hitler y qué les predica todavía a los alemanes? Lo siguiente: que los alemanes constituyen una raza de superhombres que han recibido la misión de gobernar el universo.

Las otras razas deben someterse a la raza alemana. Si no quieren someterse, hay que obligarlas a hacerlo por el medio de la violencia. Pues los superhombres braquicéfalos de cabellos rubios y ojos azules, procedentes del Norte, han venido a gobernar el mundo, desde el principio de la edad moderna. Los otros pueblos deben ser sus esclavos. ¡Que vivan los superhombres!

¡Abajo los braquicéfalos semitas, los negros, los negros de capitales! ¡Abajo los semitas, los negros de capitales! ¡Abajo los semitas, los negros de capitales!

¡Abajo los semitas, los negros de capitales! ¡Abajo los semitas, los negros de capitales!



Adolfo HITLER, el histriónico jefe de los nazis alemanes, que no cesa de hablar y entonar el "yo haré" en todas sus formas.



"Yo soy el clarín de la Moral y de la Verdad"

palabras. Y lo ha convertido en un pueblo de locos, de grotescos individuos imbuídos del delirio de grandezas y convencidos de que ellos deben reinar en el universo, porque son braquicéfalos y rubios. Pero este antiguo pintor de puertas y fachadas no ha inventado esa teoría. Es un vulgarizador de ella solamente. Esa teoría no ha nacido en Alemania, sino que ha brotado del cerebro averiado de Gobineau, un francés que murió hace cincuenta años.

"¡Todo lo que no es alemán, es inferiormente alemán. yo lo destruyo!"

Gobineau escribió una obra de más de un millar de páginas titulada: *Ensayos sobre la Desigualdad de las Razas*. Casi nadie ha leído este libro. Su autor ha creído un sistema que descansa enteramente sobre las hipótesis de su imaginación. En esas páginas, habla de los arios como si los hubiera conocido personalmente. Además, él mismo se vanagloriaba de descender de Odín, de quien no se sabe si fue dios o rey. Según Gobineau, Odín había engendrado un pirata noruego, Ottar Jarl, héroe ario, braquicéfalo rubio, el cual para escapar de la tiranía de Harold el de los largos cabellos, se metió en su barca, aborrió en Normandía, conquistó el país de Bray y dio origen a los Gobieneau. Esta historia es cómica. Sin embargo, nuestros padres prefirieron ignorarla, a leer leyéndola.

"¡Son los judíos los que han inventado el pacifismo, la guerra de los gases, el darwinismo y el marxismo!"

"¡Los franceses son una raza de degenerados!"

Pero los alemanes se entusiasmaron con el libro. Se alegraron al saber que había razas de amos y razas de esclavos. Y que la raza germánica era una raza de amos. "Las razas más fuertes—escribió Gobineau—representarán en la historia." (Pasa a la Pág. 56)

Colillas



RAZON DE PESO

—¿Tú sabes que Tata le llama a su mujer "Deuda Flotante"?
—Primera noticia vieja. ¿Y por qué le dice semejante cosa?
—Porque dice que es muy grande.



EN LA INDIA

El Mabatma.—Pues sí, señor repórter. Si la Gran Bretaña insiste en el plan de elecciones comunales, me dejaré morir de hambre.
El repórter.—Hombre, para llevar a cabo sus propósitos, le recomiendo que busque la manera de trasladarse a Cuba.



ESPIRITISMO DE ALTURA

—Ahí donde usted la ve, es una médium vidente formidable. Todos los días ve a Napoleón, a Conan Doyle y a todos los grandes que han muerto.
—Así que para ella no hay imposibles; todo lo ve.
—Tanto como eso no; hace un año que no logra ver un peso.



TENIA RAZON

—¿Usted no lo sabía? Nosotros somos la familia voladora...
—¿Pero es posible? ¿.....?
—Sí... voladora de turnos.

Los Domingos Hispanos



CONCURRENTES EN LA FESTA DEL "CLUB CÁNDAMO".—Vidalía Fernández, Gabiñongo, Echarabal y Cuca espléndido cuarteto que atrajo la atención en toda la movida del domingo.



Hilda y Cuca Quintana, Anita Martínez y Herminda Verdasco, rientes y alegres, parecen figurinas arrancadas de la ribera del Guadalquivir.

FESTA DE CARRE-CANDAMO.—Leonora y Estrella, que rivalizan en belleza y donosura con las más bellas mujeres de la fiesta.



Esther Fernández y Esther Guerra, ponen en la mirada toda la tenacidad de dos mujeres que se saben bellas y en la elegancia de sus vestimentas.



GRUPO LO PRESIDE UNA REINA.—Tal parece su extraordinaria belleza. Nena Jiménez, a quien acompañan Josefina Menéndez de Cienfuegos y Nena Cabada Fernández, amén de la linda Conchita Fernández.

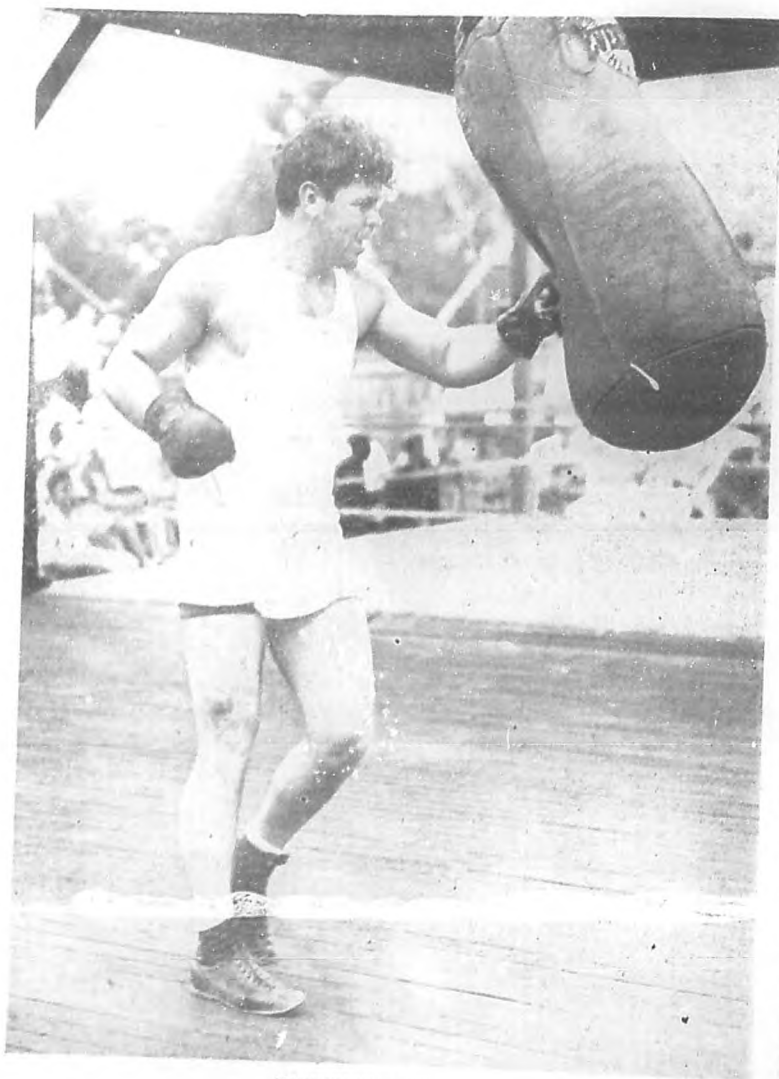


Grupo de "Hijos de Cabranes" en la matinee bailable que se verificó en el Salón "Ensueño", de "La Tropical".



José Viña, Presidente del Club "Cándamo", acompañado de directivos y familiares que asistieron a la jira organizada por la prestigiosa entidad.

SCHMELLING MICKEY WALKER



MICKEY WALKER

S I Mickey Walker logra vencer a Max Schmelling en el combate que a quince rounds celebrarán dentro de breves días, tendremos que convenir que Jack Kearns, el ex-mentor de Jack Dempsey, debe ser considerado entre los *managers* más capacitados y astutos que ha producido el viril deporte de los puños.

Hace dos años, aproximadamente, Kearns se hizo cargo de los destinos de Mickey Walker, cuando éste, vencido por Tommy Loughran, se creyó que en la categoría completa le estaban vedados todos los honores. Kearns, con esa paciencia y astucia que le hizo vencer los más serios obstáculos en su empresa con Dempsey, olvidó bien pronto ese percalce y presentando a su nuevo ahijado como un segundo

Joe Choynsky y Jack Kearns de la opinión de esos fanáticos, por entender a los norteamericanos se le dio un boxeo el cálculo de pro-solo bout que pudo ser de buen éxito no admitiendo sus planes. Una encuesta que en otro orden estudiada publicamente resultaría lógica. Boxeadores hay dos años, le han brindado victoriosos sobre quien derrotó Kearns la realización de un combate que a su vez les ocasionó depósitos, que no eran derrotas. Aprender a Mickey contra los de Sharkey y Schmelling son "notchers" de la división y Walker tendrá que pelear en ta, excluyéndolo de los momentos, reservando buenas fuerrotas frente a pugilistas de los últimos episodios, si quiere obtener bien por sus méritos una posibilidad de victoria. cultades naturales, influencia de sus mentores dían ocasionarle serios problemas nos

Durante ese tiempo en una pelea que sirvió de consagración deportiva del mundo, el alemán, que lo mismo pelea que todo depende del estilo que utiliza, estado recibiendo el contrario. Max se adapta fácilmente, extensas proporciones, golpea con gran velocidad, libre el boxeador de hacer la pelea a distancia, que en los que se hacían resaltar, y bien puede ser que el estilo de los del ex-campeón de peso ligero, fogoso y decisivo, encuentre su nicho al colocándolo en el mismo nivel que el ex-campeón peso completo del mundo. Walker, es un peleador que Schmelling sostuvo con Jack lo mismo que el estilo de Dempsey, además, ha hecho que el alemán no en el ataque e inexpugnabilidad en su triunfo por puntos, y se defensa, pero presenta un ataque en todos los momentos que tura que sólo una especie de sus golpes causarán buena impre-adiposidad le permite atraer al público y jueces.

En el mundo del boxeo, los boxeadores se han preparado adregras del Boxeo señalan, para esta próxima pelea, y división completa. Después de una ligera lesión sufrida por weight largo, ha sacado a Max en uno de sus entrenamientos, ha un *heavy-weight* que se le de la empresa pospusiera el bout por mitido el lujo de hacer una pelea, esto no significará nada para el mejor desenvol-blas con Jack Sharkey, en el ring del pugilista que Jack Kearns quiere que, aunque resultó un triunfo en el liliputiense más famoso del boxeo. pular por cierto, le han dado muchos, y entre ellos Joe Jacobs, manager de Max ng, esas proposiciones se han hecho con miras fall-ga Mickey Walker, quien no ha podido prepararse de la escrupulosidad que su manager desea para un de tanta importancia. Para nosotros, esas suspensiones deben a que la crisis económica en New York es de la empresa del "Madison Square Garden", en unión con la organización del "Fondo de la Leche", de cerrar la temporada veraniega con otro fracaso. que para el día veintiséis habrá suficientes fotose en la Metrópoli, que llegan a ella con intención de resenciar los dos primeros juegos de la Serie Mun- que aprovecharán su estancia para visitar el "Ma-square Garden Bowl", de Long Island.

* Como bases para sus cálculos, señalan los familiares de Mickey Walker, el hecho cierto que si venció a Schmelling, no ven el por qué el alemán *middle-weight* no se anotará un franco éxito.

TODAS LAS VENTAJAS FISICAS FAVORECEN EL TRIUNFO DEL ALEMAN

Por ADOLFO FONT



MAX SCHMELLING

A pesar de que estamos bien impuestos de cómo trabajan los jueces en casi todos los estados de la Unión Americana, y muy principalmente, en New York, donde la política juega un papel importantísimo en las decisiones boxísticas, no vemos la posibilidad que Mickey Walker obtenga el triunfo.

Schmelling le aventaja en todo lo que humanamente puede tomarse como base para los mejores éxitos pugilísticos. Los combates a quince episodios encajan muy bien en el sistema del alemán, quien bien por el régimen de vida que hace, o porque sus condiciones naturales especiali-

(Pasa a la Pág. 47.)

Una cabeza rapada es preferible, sin duda, a cabeza despeinada



Y el cabello enmarañado descubre algún mal poeta sin peine y muy descuidado

Use Stacomb y produzca admiración



Doma el cabello. Lo peina, lo alisa, lo limpia, lo fija, lo deja con brillo



El Stacomb no es pomada, cosmético o brillantina... es algo como no hay nada para el fin que se destina.

Stacomb
MAR.

En farmacias y perfumerías



SIN RADIOVITALIZADOR

RADIO - VITALIZADOR ELECTRO - GALV.

Plantillas Eléctricas, aplicables al interior del calzado en uso. Este descubrimiento está basado en leyes perfectamente catalogadas y experimentadas por la Ciencia Médica. Sus efectos derivan de una Ley Física.—Resultados definitivos en reumatismos, agotamiento físico nervioso, neurastenia y debilidad mental.—Restaurador continuo del desgaste o pérdidas de energías vitales, con resultados admirables en sudoraciones de los pies, varices, inflamaciones, etc., etc.

La acción del Radiovitalizador es suave, pero profunda y eficaz; introduciéndose en el mecanismo orgánico, mejorándolo sin perturbarlo. No se trata de un torrente impetuoso que todo lo revuelve y sacude desordenadamente; es el fluido benéfico que alimenta, tonifica y vigoriza. Verdad es que las corrientes intensas provocan la contracción

muscular, pero su acción se reduce a un fatigazo brutal, cuyo único resultado es el de dejar los tejidos más abatidos que cuando se comienza a usarlo. La corriente que proporciona el mencionado Dispositivo, es homogénea al organismo, se insinúa delicadamente en los tejidos, modificando el trabajo bio-químico de los órganos más profundos y produce, en los humores, catálisis y catálisis, fomentando el intercambio nutritivo, estimulando la actividad de las glándulas, activando la función de todos los músculos, fortificando las células nerviosas exhaustas, es un tónico general y un poderoso agente en el camino de degeneración, resulta pues, que si compensamos la electricidad vital ausente con otra artificialmente idéntica, reconquistaremos el perdido equilibrio, restituyendo al organismo la fuerza disminuida. Recorte y llene este Cupón adjuntando valor por (\$1.50), un peso cincuenta centavos y le remitiremos a vuelta de correo, libre de porte para usted, un par de Dispositivos.

CUPON

Del Río & Cia., Crespo 9, Habana.—Sirvase remitirme a la dirección indicada un par de plantillas Radiovitalizadoras tamaño señora u hombre a la dirección siguiente:

Nombre
Calle
Provincia o Estado

Con cada par de plantillas adjuntamos un valioso folleto informativo.

UNA FELIZ INICIATIVA DE LA "ASOCIACION DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO DE LA HABANA"

(Viene de la Pág. 21.)

cripción de asociadas y aún sin haber sido inaugurado el pabellón "Romagosa", ya hay más de tres mil asociadas inscriptas. Y espíquese el lector estas cosas, porque nosotros tampoco las entendemos, en días de crisis y de estrechez, ha habido señoras que han pagado dos años de cuota adelantados. Y una de dos: o esas señoras son muy ricas o están muy necesitadas de los servicios de una institución mutualista. Y como los ricos ya en Cuba no existen, es preciso decidirse por la lógica razón de que han visto la oportunidad de tener los mejores servicios médicos y de hospitalización de Cuba, tan sólo por

una cuota mínima de un peso centavos.

Las instituciones así, que en una iniciativa, en los momentos que palpita en el ánimo de sus miembros de la población hospitalizable, instituciones que tienen de sobra el derecho de supervivencia, a las inclemencias económicas, de la enemiga de individuos que viven y a despeño de cuanto celo de una grandeza encomendados sentidos.

¡Albricias, señoras, ya la "Asociación de Dependientes" ha satisfecho un caro deseo! ¡Y merece un aplauso que lo ha hecho muy bien y a un gigantesco y titánico sacrificio!

P E N S A M I E N T O S

El amor cesa de vivir desde que cesa de esperar o de temer.

Un hombre presuntuoso apresura y exige la declaración que debe hacer. Quien ama no sabe cuándo ni cómo dirá que ama. Lo ha dicho antes de hablar, y su confesión no necesita palabras.

Quien ama es un ciego prudente que abandona su inteligencia, haciendo reinar en ella la confianza y la credulidad.

El amor hace siempre creer lo que no deberíamos.

A los quince años el baile es un placer;

a los veinticinco, un pretexto; a los cuarenta, una fatiga.

Los grandes amores necesitan espacios, grandes movimientos de grandes pasiones.

No hay mejor preparación que las banzas para recibir favorablemente la declaración de amor.

El amor disculpa todos los crímenes que se cometen.

Las creencias del corazón se pierden las cuentas de un rosario; si una se desprende, las demás las siguen.



RADIOVITALIZADA

P O R T S



Oscar MARTINEZ CONILL, campeón nacional, en la piscina del hotel "Nacional".



RODRE, del "Habana Yacht Club", en prácticas de clavados.

A. MENDOZA, del "Habana Yacht Club", fuerte candidato para conquistar el título de "Back Stroke" en las competencias de natación.

Aunque algunos países le han declarado guerra abierta al nudismo, en Norte América continúan disfrutando sus ventajas. Aquí presentamos varios matrimonios que han formado, y particular que busca en la pureza del sol en los rayos solares, la más completa salud.



MC CARTHY, manager de los triunfadores, recibiendo la felicitación por la victoria, de Mr. William Harridge, Presidente de la Liga Americana. Los Yankees favoritos para la Serie Mundial que comenzará el próximo día veintiocho, cuyo resultado comentaremos en nuestra próxima edición.

Sociedades de Color



Estas damas también participaron en la jira del lunes.



Las meriendas de la finca "Las Piedras" resultando ya fatigas para el elemento que participa de las fiestas de la tarde del sábado. Este grupo de participantes en la última merienda es un reclame a la alegría allí imperante.



Directivos y miembros de la sociedad "Jóvenes Amigos", que obtuvieron un triunfo al organizar la última fiesta.

Como integrantes de un "show" fantástico, como componentes de un coro nutrido, estas jovencitas que posaron tan extrañamente para la cámara de nuestro fotógrafo, constituyeron el "alma" de la fiesta de los "Jóvenes Amigos".



Un bello grupo de damitas del "Antilla Club". Emelina Gorceán, Victoria Reyes, Samá y María Teresa Padrón.



MODA Y BELLEZA

...ne de la Pág. 25.)
 se contrata a los más hábiles de belleza. Las iluminan de...
 o. Ponen rejillas delante del...
 tamizar la imagen, para dar...
 dad, esa imprecisión que con...
 cantos indefinidos.
 ante a estrella tiene una na...
 grande, la hacen represen...
 e: si, al contrario, tiene la...
 o chata, no se mostrará sino...
 camotearán los primeros pla...
 o esto, declararán gravemen...
 ditario en espectativa: "Esta...
 raordinariamente fotogénica."
 ¡Fotogenia! ¡Cuántos cri...
 meten en tu nombre!

HAZELINE
 "HAZELINE" SNOW
 (Trade Mark)



Producto original. Sin...
 sas. Su empleo...
 stante, en unión de...
 ro masaje, preserva...
 encantos propios de...
 juventud. Base...
 ecto para los polvos.

Frascos de cristal y tubos en todas...
 las Farmacias, Perfumerías y...
 Casas del ramo.
THE WELLCOME Y CIA.
 LONDRES
 COPYRIGHT

AMERICAN PHOTO
STUDIOS
OGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO
 artísticos, trabajos comer...
 trabajos para aficionados...
 ampliaciones y copias...
 Photostat.
S FOTOGRAFICAS DE
"O" Y CINE KODAK.
TELEFONO A-2851.

SCHMELLING-VS-MICKEY WALKER

(Viene de la Pág. 43.)

mas se lo permiten, no demuestra nunca cansancio, aún en combates que reciba mucho castigo.

Hemos hablado del castigo y nos asaltan dudas con respecto a lo que podrá resultar el bout Schmelling-Walker en New York. En la Metrópolis yankee los árbitros sobre todo, cuando pueden darle la victoria a uno de casa, se muestran muy humanitarios y por una gota de sangre suspenden un combate.

Varias viejas heridas... en costarle a Max, dado caso que los golpes de Walker hagan blanco en ellos, el triunfo que la mayoría de los críticos norteamericanos, a pesar de su reconocida extranjerotobia, le dan por anticipado al atleta que venció a Sharkey, pero que fué despojado de la victoria.

MAXIMAS

Es tan dulce hablar de lo que se ama, que uno de los primeros favores del amor es poder confiar las penas secretas que nos embargan.

Los amantes sirven con más gusto a sus amigos enamorados que los demás.

Para ser amado por las mujeres hay que hacerles creer que no las conocemos: no pueden comprender que un hombre las conozca y las ame al mismo tiempo.

La amistad más fuerte viene de la vejez. El amor más violento viene de las uniones de caracteres opuestos.

No hay conversación más aburrida que la de un enamorado que nada teme ni desea.

La coquetería es la venganza de la debilidad.

En amor sólo se es culpable cuando el crimen se ha descubierto.

En amor si la constancia da placeres, sólo la constancia proporciona la felicidad.

El amor es como el amor propio: se contenta con poco y aspira a todo.

La violencia impuesta a los leños de debilitarlo, sólo sirve para aumentarlo.

Es una cosa horrible obligarse a amar por contrato.

CUALQUIER TORCEDURA
 se alivia rápidamente al ponerse
LINIMENTO LOAN
 - Mata-dolores -

Tome **Coca-Cola**
 Dulce y Refrescante

PURA COMO UN RAYO DE SOL

Tenga siempre **unas cuantas botellas en el refrigerador**

The Coca-Cola Company
 Habana Santiago de Cuba

TIENE QUE SER BUENA CUANDO SE CONSUMEN TANTAS

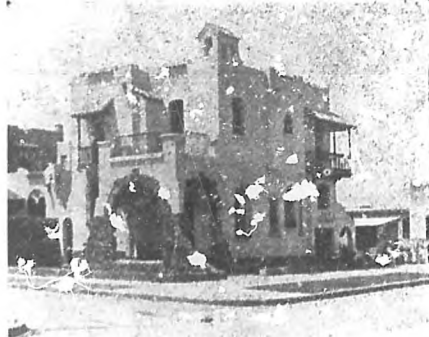
Precio \$ 8,400.00

CUOTA INICIAL, \$3,000.00; PAGOS MENSUALES \$97.00.

(Aproveche hoy, pasados dos meses le costará el doble.)

ESQUINA DE FRAILE

Construcción de primera, jardín al frente y patio al fondo con pergola. Portal, boiler, sala, comedor, pantry, cocina, baño, despensa, baño de criados, cuarto de criados y garage.



En planta alta: cuatro habitaciones, baño de lujo, terraza al frente y al fondo, recibidor, varios balcones y varios closets.

Un gato negro

Calle 12, esquina a D., Reparto "Almendares", La Sierra.

ARQUITECTO **MAX BORGES** INGENIERO

OFICINAS: AYESTERAN ESQUINA A DOMINGU, Z.
TELEFONOS U-5588 Y U-4266.

ELIXIR GRANULADO VINO DE KOLA-MONAVON
TONICO GENERAL RECONSTITUYENTE
LABORATOIRES REUMS S'FOY-LES-LYON (FRANCIA)
DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

Chaislong TROPICAL

de hacer cómodos a la hora de descansar, en todos tamaños y se arreglan bastidores de uso.
GALIANO 46. TELF. A-6977

SELLO LAZO 5
INSTANTANEO PARA
DOLORS CATARROS
GRIPPE NEURALGIAS, FIEBRES

JABON CASTILLA
EL UNICO QUE SUAVIZA Y
DA FRESCURA
A LA PIEL.

Goliath

LOS COLORES Y LAS ESTRELLAS

(Viene de la Pág. 38)

gún les estimulen o aplanen los colores, no sólo para sus vestidos, sino para las viviendas y para cuanto les rodea.

Insertado en estas planas, aparece el color muy simplificado y huecho. Kármus. De él podrán auxiliarse para la selección de sus colores.

Y después de haberse enterado de las distintas estrellas en presencia de los colores, ustedes podrán tener una distracción analizando los colores que los rodean.

¿Por qué determinados colores nos atraen y otros nos aplanan y nos desaniman?

Cuando Gloria Swanson estaba en el momento de su carrera, sentía una violenta antipatía por el color rosa viejo, y que nadie que lo usara se le aproximara.

Una vez, mientras impresionaba una fotografía, se dio cuenta de que ella misma se estaba poniendo pálida.

El diseñador del guardarropía de la casa de Gloria, una idea genial y con el consentimiento de ella, le puso en práctica... Llamó a una modista y le pidió que le hiciera un vestido de color gris.

La vio, la vistió de pies a cabeza de color gris y le indicó a la modista que se fuera a donde estaba Gloria procurando que no se enterara.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

LOS COLORES Y LAS ESTRELLAS

(Viene de la Pág. 48)

está esmaltado de tal color. Normalmente su predilección por el verde que vio a su madre usarlo mucho cuando ella era una jovencita. Pero, ¿razón. Norma cuando chiquilla, ¿verdad? ¿verdad?

¿Por qué determinados colores nos atraen y otros nos aplanan y nos desaniman?

Cuando Gloria Swanson estaba en el momento de su carrera, sentía una violenta antipatía por el color rosa viejo, y que nadie que lo usara se le aproximara.

Una vez, mientras impresionaba una fotografía, se dio cuenta de que ella misma se estaba poniendo pálida.

El diseñador del guardarropía de la casa de Gloria, una idea genial y con el consentimiento de ella, le puso en práctica... Llamó a una modista y le pidió que le hiciera un vestido de color gris.

La vio, la vistió de pies a cabeza de color gris y le indicó a la modista que se fuera a donde estaba Gloria procurando que no se enterara.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

Los vestidos del plan fueron maravillosos. Gloria se enfadó de verdad y pidió a gritos que se le quitara esa figura fuera inmediatamente.

¿Cuál, preguntarán ustedes, fue el resultado de todo aquello? Quizá si Gloria no se hubiera enterado de esto, el resultado hubiera sido diferente.

El diseñador de los vestidos de Gloria, que tenía una idea muy clara de lo que quería, le hizo un vestido de color gris.

mente hacia lo que les rodea que hacia ellos mismos. Helen no puede nunca usarlo todo rojo. ¡Y su favorito lo es también el azul!

Irene Dunne huye del color pastel, especialmente en su guardarropía. El blanco es su favorito y el verde ocupa el segundo lugar en su predilección. El color pastel, especialmente el que tira a espliego, sugiere gentileza, política chapada a la antigua sobre personalidad. Irene es moderna con una determinada inclinación a la independencia femenina. Pruébalo su insistencia por hacerse de una carrera cuando vivía en New York y su marido era un profesional dispuesto a costearla.

Si su preferencia hubiera sido exclusivamente por el color blanco, entonces nos hubiéramos inclinado a creerla fría y desapasionada. Pero como el verde es su segunda selección, debemos considerarla ambiciosa y tenaz.

El favorito de Claudette Colbert es el gris; el púrpura tiene su más decidida aversión. También tiene antipatía por todos los colores brillantes. Esto puede muy bien significar una de dos cosas: o Claudette carece de un color determinado que oriente su personalidad o tiene un temperamento tan tempestuoso y radical, que los colores brillantes vibran sobre ella porque ellos también son tempestuosos. Ellos agravan las tendencias naturales de la persona. Este último análisis, de hecho, es el que resulta más exacto.

La preferencia de Carole Lombard está por el negro y la estrella esquivada el púrpura y la violeta. Ella cree que una banda de tal color que su madre, como comúnmente en sus vestidos cuando niña, ha creado la predilección que tiene a usarlo. Y agrega que ella juró que siempre usaría aquella banda cuando creciera. La mayoría de su ropa de calle es negra y la mayoría de sus cosas de noche son de este color o blancas. Carole es vivaz y avisada. Se necesitaría un huracán de mala suerte para desarraigar los optimismos y efervescencias de su espíritu. Ella tiene un temperamento muy vivo, indudablemente, pero su cólera pasa pronto a un segundo plano. En la actualidad ella está tan llena de esa energía optimista que usa blanco o negro, las fuerzas de su espíritu no podrán ser contenidas.

Aunque parezca ser una contradicción, le desagradan el violeta y el púrpura. Ella dice que ello se debe a recuerdos que conserva de la niñez particularmente de un vecino excéntrico y repulsivo, que usaba un turbante de color violeta purpúreo. En el caso de Carole es lógico pensar que esto tiene mucho que ver con su antipatía. Ella pasa con igual vigor y facilidad de la cólera al deleite. Y también las medias tintas le fastidian. El púrpura es un color de este tipo que, aunque tiene semejanza con el negro en sus efectos, dista bastante de éste.

Demos ahora un vistazo a los hombres. Ellos tienen sus colores favoritos también. Los colores tienen tanta importancia para su triunfo y su felicidad como sucede con las mujeres.

Wallace Beery prefiere ver a su esposa vestida de un amarillo subido que usando piezas de tintes tornasolados. El cree que ello es debido a que su triquetra a la que escuela primaria, una triquetra a la que adoraba, en silencio, lo usaba constantemente. En comparación con el corpulento y robusto Wally a quien los otros muchachos llamaban "Jumbo", ella era comidilla de delicadeza y fragilidad. Ella fue, sin duda, la causa de que Wally perdiera en el cuarto, que fue el último momento que cursó en la escuela, cuando no pudo tener tiempo, ya que cuando no pudo tener la misma maestra se retiró del plantel. Pero era lógico que esperáramos que el

como ustedes saben, más delicada-

mente hacia lo que les rodea que hacia ellos mismos. Helen no puede nunca usarlo todo rojo. ¡Y su favorito lo es también el azul!

Irene Dunne huye del color pastel, especialmente en su guardarropía. El blanco es su favorito y el verde ocupa el segundo lugar en su predilección. El color pastel, especialmente el que tira a espliego, sugiere gentileza, política chapada a la antigua sobre personalidad. Irene es moderna con una determinada inclinación a la independencia femenina. Pruébalo su insistencia por hacerse de una carrera cuando vivía en New York y su marido era un profesional dispuesto a costearla.

Si su preferencia hubiera sido exclusivamente por el color blanco, entonces nos hubiéramos inclinado a creerla fría y desapasionada. Pero como el verde es su segunda selección, debemos considerarla ambiciosa y tenaz.

El favorito de Claudette Colbert es el gris; el púrpura tiene su más decidida aversión. También tiene antipatía por todos los colores brillantes. Esto puede muy bien significar una de dos cosas: o Claudette carece de un color determinado que oriente su personalidad o tiene un temperamento tan tempestuoso y radical, que los colores brillantes vibran sobre ella porque ellos también son tempestuosos. Ellos agravan las tendencias naturales de la persona. Este último análisis, de hecho, es el que resulta más exacto.

La preferencia de Carole Lombard está por el negro y la estrella esquivada el púrpura y la violeta. Ella cree que una banda de tal color que su madre, como comúnmente en sus vestidos cuando niña, ha creado la predilección que tiene a usarlo. Y agrega que ella juró que siempre usaría aquella banda cuando creciera. La mayoría de su ropa de calle es negra y la mayoría de sus cosas de noche son de este color o blancas. Carole es vivaz y avisada. Se necesitaría un huracán de mala suerte para desarraigar los optimismos y efervescencias de su espíritu. Ella tiene un temperamento muy vivo, indudablemente, pero su cólera pasa pronto a un segundo plano. En la actualidad ella está tan llena de esa energía optimista que usa blanco o negro, las fuerzas de su espíritu no podrán ser contenidas.

Aunque parezca ser una contradicción, le desagradan el violeta y el púrpura. Ella dice que ello se debe a recuerdos que conserva de la niñez particularmente de un vecino excéntrico y repulsivo, que usaba un turbante de color violeta purpúreo. En el caso de Carole es lógico pensar que esto tiene mucho que ver con su antipatía. Ella pasa con igual vigor y facilidad de la cólera al deleite. Y también las medias tintas le fastidian. El púrpura es un color de este tipo que, aunque tiene semejanza con el negro en sus efectos, dista bastante de éste.

Demos ahora un vistazo a los hombres. Ellos tienen sus colores favoritos también. Los colores tienen tanta importancia para su triunfo y su felicidad como sucede con las mujeres.

Wallace Beery prefiere ver a su esposa vestida de un amarillo subido que usando piezas de tintes tornasolados. El cree que ello es debido a que su triquetra a la que escuela primaria, una triquetra a la que adoraba, en silencio, lo usaba constantemente. En comparación con el corpulento y robusto Wally a quien los otros muchachos llamaban "Jumbo", ella era comidilla de delicadeza y fragilidad. Ella fue, sin duda, la causa de que Wally perdiera en el cuarto, que fue el último momento que cursó en la escuela, cuando no pudo tener tiempo, ya que cuando no pudo tener la misma maestra se retiró del plantel. Pero era lógico que esperáramos que el

como ustedes saben, más delicada-

mente hacia lo que les rodea que hacia ellos mismos. Helen no puede nunca usarlo todo rojo. ¡Y su favorito lo es también el azul!

Irene Dunne huye del color pastel, especialmente en su guardarropía. El blanco es su favorito y el verde ocupa el segundo lugar en su predilección. El color pastel, especialmente el que tira a espliego, sugiere gentileza, política chapada a la antigua sobre personalidad. Irene es moderna con una determinada inclinación a la independencia femenina. Pruébalo su insistencia por hacerse de una carrera cuando vivía en New York y su marido era un profesional dispuesto a costearla.

Si su preferencia hubiera sido exclusivamente por el color blanco, entonces nos hubiéramos inclinado a creerla fría y desapasionada. Pero como el verde es su segunda selección, debemos considerarla ambiciosa y tenaz.

El favorito de Claudette Colbert es el gris; el púrpura tiene su más decidida aversión. También tiene antipatía por todos los colores brillantes. Esto puede muy bien significar una de dos cosas: o Claudette carece de un color determinado que oriente su personalidad o tiene un temperamento tan tempestuoso y radical, que los colores brillantes vibran sobre ella porque ellos también son tempestuosos. Ellos agravan las tendencias naturales de la persona. Este último análisis, de hecho, es el que resulta más exacto.

La preferencia de Carole Lombard está por el negro y la estrella esquivada el púrpura y la violeta. Ella cree que una banda de tal color que su madre, como comúnmente en sus vestidos cuando niña, ha creado la predilección que tiene a usarlo. Y agrega que ella juró que siempre usaría aquella banda cuando creciera. La mayoría de su ropa de calle es negra y la mayoría de sus cosas de noche son de este color o blancas. Carole es vivaz y avisada. Se necesitaría un huracán de mala suerte para desarraigar los optimismos y efervescencias de su espíritu. Ella tiene un temperamento muy vivo, indudablemente, pero su cólera pasa pronto a un segundo plano. En la actualidad ella está tan llena de esa energía optimista que usa blanco o negro, las fuerzas de su espíritu no podrán ser contenidas.

Aunque parezca ser una contradicción, le desagradan el violeta y el púrpura. Ella dice que ello se debe a recuerdos que conserva de la niñez particularmente de un vecino excéntrico y repulsivo, que usaba un turbante de color violeta purpúreo. En el caso de Carole es lógico pensar que esto tiene mucho que ver con su antipatía. Ella pasa con igual vigor y facilidad de la cólera al deleite. Y también las medias tintas le fastidian. El púrpura es un color de este tipo que, aunque tiene semejanza con el negro en sus efectos, dista bastante de éste.

Demos ahora un vistazo a los hombres. Ellos tienen sus colores favoritos también. Los colores tienen tanta importancia para su triunfo y su felicidad como sucede con las mujeres.

Wallace Beery prefiere ver a su esposa vestida de un amarillo subido que usando piezas de tintes tornasolados. El cree que ello es debido a que su triquetra a la que escuela primaria, una triquetra a la que adoraba, en silencio, lo usaba constantemente. En comparación con el corpulento y robusto Wally a quien los otros muchachos llamaban "Jumbo", ella era comidilla de delicadeza y fragilidad. Ella fue, sin duda, la causa de que Wally perdiera en el cuarto, que fue el último momento que cursó en la escuela, cuando no pudo tener tiempo, ya que cuando no pudo tener la misma maestra se retiró del plantel. Pero era lógico que esperáramos que el

como ustedes saben, más delicada-

mente hacia lo que les rodea que hacia ellos mismos. Helen no puede nunca usarlo todo rojo. ¡Y su favorito lo es también el azul!

Irene Dunne huye del color pastel, especialmente en su guardarropía. El blanco es su favorito y el verde ocupa el segundo lugar en su predilección. El color pastel, especialmente el que tira a espliego, sugiere gentileza, política chapada a la antigua sobre personalidad. Irene es moderna con una determinada inclinación a la independencia femenina. Pruébalo su insistencia por hacerse de una carrera cuando vivía en New York y su marido era un profesional dispuesto a costearla.

Si su preferencia hubiera sido exclusivamente por el color blanco, entonces nos hubiéramos inclinado a creerla fría y desapasionada. Pero como el verde es su segunda selección, debemos considerarla ambiciosa y tenaz.

El favorito de Claudette Colbert es el gris; el púrpura tiene su más decidida aversión. También tiene antipatía por todos los colores brillantes. Esto puede muy bien significar una de dos cosas: o Claudette carece de un color determinado que oriente su personalidad o tiene un temperamento tan tempestuoso y radical, que los colores brillantes vibran sobre ella porque ellos también son tempestuosos. Ellos agravan las tendencias naturales de la persona. Este último análisis, de hecho, es el que resulta más exacto.

Acide

El exceso de acidez en el organismo es la causa principal de la indigestión, biliosidad, gases, náusea, etc. El mejor neutralizador que la ciencia médica conoce es la leche «Magnesia» Phillips el antiácido laxante ideal

¡La Dra. Phillips es la Dra. Jima!

TRAICIONADA!

POR LA PIORREA

ELLA es la muchacha hermosa y simpática, pero ahora se siente abochornada de abrir la boca! El encanto natural y resplandeciente de su sonrisa ha desaparecido.

La piorrea es la pena que ella ha cumplido por su sonrisa. Al principio, aparece poca cantidad de sangre en el cepillo de dientes, después las encías se ablandan, duelen y finalmente, los dientes se aflojan de sus alvéolos, teniendo que ser extraídos algunos de ellos, o todos.

No cumpla Ud. esta pena, pues Ud. puede mantener su sonrisa y sus amigos, protegiendo sus dientes ahora. La piorrea ataca primero a las encías, así es que use Forhan's para las Encías, elaborada específicamente para evitar esta terrible enfermedad y para mantener sus dientes limpios y blancos.

Forhan's para las Encías, elaborado según fórmula del Dr. E. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, contiene el ascarbato Forhan, descubierta por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

Forhan's
PARA LAS ENCÍAS

UNA FORMULA PERFECTA

Cutis limpio—Sangre pura—Digestión normal.

Tras una serie de experimentos, el Dr. Walter Brandreth, afamado médico de Inglaterra, logró combinar seis preciosos ingredientes vegetales en "una fórmula perfecta." Tan perfecta, que ha sido reclamada en más de 70 países, y se cuenta con millones y millones de agradecidos favorecedores.

Estos ingredientes están combinados de tal modo, que las Píldoras de Brandreth pueden tomarse indefinidamente sin riesgo de malas consecuencias ni peligro de aumentar la dosis. No irritan ni envenan. Su acción está limitada al intestino grueso, y por lo tanto pueden tomarse largo tiempo sin que interrumpan la digestión.

En los bosques los seis lejanos prístinos se recogen las preciosas hierbas que componen las Píldoras de Brandreth y le ofrecen al público un medio ideal de combatir el estreñimiento.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento. Su acción consiste en asegurar el funcionamiento completo y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Tome las Píldoras de Brandreth por la noche... y a la mañana siguiente se convencerá de que se las ha llamado "una fórmula perfecta." Las venden todas las buenas farmacias.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

Se toman comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS



GOLIATH
EL VINO QUE DA LA VIDA A LOS AGOTADOS
VENDESE EN TODAS PARTES

LOS COLORES Y LAS ESTRELLAS

(Viene de la Pág. 49.)

gigantesco y jovial Wally radiaba hacia los mas estimulantes de todos los colores. Así se explica que una corbata amarilla le produjera la misma sensación, desde luego, en menor escala, que la que le produce un vuelo en avión. La ligereza de este hombre no guarda proporción con su peso físico.

Bob Montgomery radiaba hacia el amarillo desde el ángulo opuesto. Sus corbatas amarillas, conocidas de todos ustedes, son características de él. Bob es el tipo que radiaba hacia un color que despierta ondas de la misma longitud que su propia personalidad. Los junquillos amarillos sus flores predilectas. Un sweater de ese color le vuelve loco. La primera machacha que besó—tenía 16 años cancones y la acompañó desde un "tea-dance" a su casa—estaba vestida de amarillo.

Amarillo: alborozo, diversión, gloria, poder. Wally se siente atraído por el amarillo porque persigue esas cualidades; a Bob le gusta el amarillo porque ya las tiene.

¡Verde jade para Clark Gable! La esposa de su primer manager teatral, siempre vestía de ese color; tenía una preciosa sortija tallada de esa piedra, siempre puesta en uno de sus dedos; la agraderada de su sombra también era de jade labrado. Y hasta los pasadores de sus sombreros eran de esa sustancia y de ese color. Para él, pequeño aldeano, ella resultaba la última palabra de la elegancia y sugestividad de las grandes ciudades. Además, ella era muy bondadosa con él. De todo esto resulta, según él piensa, que hoy ese color es su predilecto y que siempre lo escoja para sus regalos. A Clark le desagradan el rojo y el naranja.

El verde jade es más bien un estimulante que un sedante. Por ejemplo, los médicos que cada día usan más los colores como elementos terapéuticos para atenuar los dolores de cabeza, lo emplean con bastante frecuencia. Pero el verde resulta un estimulante más suave que el rojo y el anaranjado.

Ahora ustedes pueden analizar a los demás de sus favoritos. Dorothy Jordan prefiere el color rosa; el verde y el azul la deprimen. A Clive Brook le gusta el rojo y le desagrada el púrpura. Silvia Sielzy odia el rojo y se siente encantada con el verde. Frances Dee usa gozosa el azul en cualquiera de sus variedades y detesta el "chartrreuse". Frederic March escoge para él el verde y desdena el amar-

llo. Charlie Farrell se queda con el negro y huye del negro y del amarillo. Novarro, que tiene bastante algo dentro de él mismo, siente por los rojos y los grises y no presta la atención ni el azul, ni el rojo, ninguno de los otros colores delicados.

Los favoritos de Joan Bennett son el verde y el azul. Para él púrpura es gran aversión. Dolores del Río, que es ta de todos los colores vivos, también prece el púrpura.

Las estrellas de la pantalla siempre patia por el rojo, en su totalidad. ¿Razón? Ellos son demasia "sensitive" para resistir a vibraciones adicionales. Ellos son también muy activos para que procuren algo tan vivo como lo es el color púrpura. Ahora puede usted, curioso lector, car estas experiencias en usted mismo en sus amigos.

(Versión de L. González del Campo.)

LO QUE SIGNIFICAN LOS COLORES

EL NEGRO y todos los colores oscuros profundamente deprimentes.

GRIS. Exalta y entristece. Representa mezcla de blanco y negro y la gente usa es frecuentemente de carácter variado. Extraordinariamente estimulante. El rojo, es vida. Las personas emotivas se usan porque las arroja en la más pura confusión. Los tipos tardos, los fatigados y de imaginación, buscan en el color el medio de sacudir y despertar la mente.

ESCARLATA. Es el color más audaz de todos. Es una exageración del rojo. AZUL. Representa paz, armonía, pertenencia a los gozes refinados y a la tranquilidad hogareña. Es excelente para los que sufren alta tensión nerviosa.

VERDE. El verde claro significa vida, cura, alegría. Es a la vez sedante y estimula la concordancia con el temperamento de la persona.

También es el color de los que se esfuerzan por conquistar fortuna. Es la divisa de los ultra-ambiciosos. Es símbolo de inteligencia. El verde subido es afín con los tipos gacanes y envidiosos.

Todos los verdes subidos son colores pléndidos para los temperamentos nerviosos. Para los caracteres dinámicos, aunque en acción sportifera con los tipos tardos.

COLOR ROSA.—Feliz juventud. La marca de las personas jóvenes y los niños. Este color para que puedan recibir radiaciones suaves, mientras forman su carácter.

PURPURA.—Realce, dignidad, gloria. Este se le usa en los ritos y ceremonias religiosas para rendir homenaje a la deidad. Es el color de los dignatarios de la iglesia, etc., etc.

De todos modos, es pesado, grave, y sólo se usa en la persona que lo necesita. ANARANJADO.—Este es el color de la fuerza física. Tiene la tendencia a sumergirse en cuanto le rodea.

AMARILLO. Es el más elevado de todos los colores. Es el color del sol y expresa atracción, gloria, poder, grandes amores. El amarillo limón es entre todos, el más calmante, que irradia y todos más temperados.

ORQUIDEA. Demostrativo de afectos espirituales. Tiene la facultad de formar una barrera de frialdad contra el amor, cuando se lleva durante largo tiempo.

ZONTALES

Departamento de Chile del Perú. Alemania naci el Tirol, riega a posición que hay mostrar antes de ser el terreno. Los opuestos en que el clip en la órbita fueren celeste.

La acuática. bre de varón. de la familia de feras.

que personifica miera civilización

mento) de madera ov) es embarca

ina que se

ra un olor. esto leguminoso de medicinales.

marino del orden selaceos. nencia desde donde tra mucho terre

etar la herencia. nte de Europa cañguido.

ta cuyo bulbo se mo condimento. po.

ta crucifera de raíz comestible. na griega del pensa- hija de Zeus.

posición. argar, cubrir. tra militar. grado.

na mexicana. tad de Santo Domin- nde nació Máximo Gó-

ente del Paraguay, en ntera de Brasil. mbre de letra.

te de un ave (pl.) ta de tierra situada en los dos trópicos. verbo atar.

nto popular, especie de en Canarias. lido.

minar. pa larga y cómoda, de para andar en la casa. ciales de una conocida ad obrera mexicana. pita de cristal para ba- los ojos.

ubre griego del Amor. ta por el pie. se las aves.

o de Laponia, que en parte de su curso separa Finlandia de Noruega. antigado (pl.)

o de la cación alotrópica nigeno.

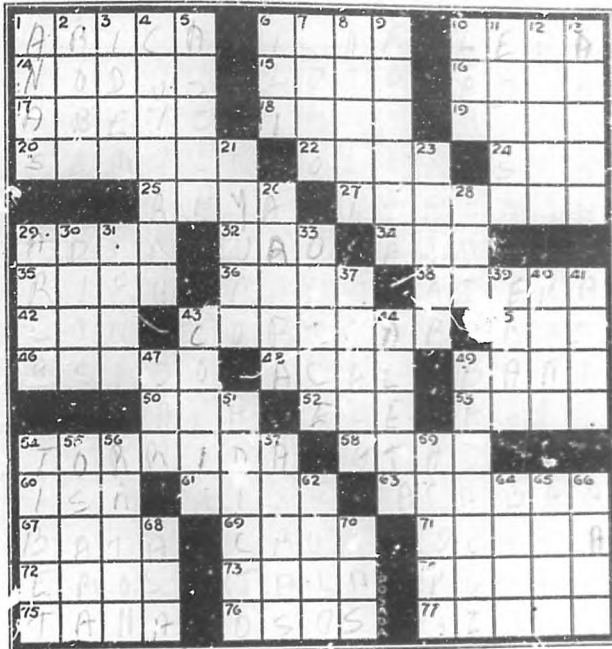
CHARADA música da pereza estudiarla no hay modo? conmigo no reza dos dos-tres el todo ta vez en la cabeza.

COMPRESIONADO

0 vocal 101 f nota

CRUCIGRAMA

VERTICALES



- Medida de longitud equivalente próximamente al metro. (pl.)
- Del verbo tober.
- Adverbio latino que significa: lo mismo.
- oro pequeño de color verde.
- Arunna, arrasa, devastata.
- Río del Asia Central, tributario del lago Balkach.
- Sin gracia.
- Rey de los lunos.
- Diminutivo de rosa.
- Hogar.
- Antigua y epulenta ciudad de la Mesopotamia.
- Fruta.
- Arbol amonico de fruto carnoso / agradable.
- Mortificación religiosa que consiste en no hacer ciertos dias sino una comida.

23.—He der, agristar, dividir en rajas.

24.—Del verbo arar. 25.—Sobriño de Abraham, cuya mujer fué convertida en estatua de sal.

26.—Caja grande con tapa. 27.—Ser supremo y creador del Universo.

28.—Posesión del Sahara español, cedida a España por Marruecos en 1860. 29.—Obstáculo.

30.—Interjección que expresa vivo deseno de una cosa. 31.—Novillo menor de dos años. 32.—Novena.

33.—Ciudad de Italia. 34.—Reproducción de un escrito.

35.—Membrana externa de los peces. 36.—Donar.

37.—Provincia de España dividida en 15 partidos judiciales. 38.—Dedicado, apogado.

39.—Región del Asia Central. 40.—Atocivera.

41.—Mamífero f ovulor. 42.—Las trece monedas que al celebrarse el matrimonio entregan el novio a la novia. 43.—Piedra preciosa de virtud para los antiguos.

44.—Dios de los vientos. 45.—Osculo. 46.—Valle de los Pirineos españoles. 47.—Extraño.

48.—Aguerradeta. 49.—Adverbio de cantidad.

CLAVES

Quiero el agua una-dos-tres y el otro criado. Andrés me dos-tres siempre saliente. Ve tú por ella, Genés. Un-dos aquí, don Vicente.

(Véanse las Soluciones en la página 52.)

COMPRESIONADO

aa- NOTA ja



Sirva Estos Deliciosos Platos a su Familia

Haga que cada comida sea una nueva y deliciosa sensación epicurea. Sirva Maizena Duryea en una variedad de platos sabrosos y apetitosos. Sirva la Maizena Duryea con frecuencia. Hay centenares de platos exquisitos que pueden prepararse con este alimento nutritivo y fortificante. Jamás se cansará de la Maizena. Úsela para preparar pudines, ensaladas, salsas y sopas. La Maizena imparte sabor a sus platos favoritos.

El último libro de cocina de la Maizena Duryea es un verdadero tesoro de recetas que han sido desarrolladas por notables cocineros particulares, especialmente para nosotros. Es gratis.

MAIZENA DURYEY



F. A. LAY, Apartado N° 695,
Habana

24.

Envíenos un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....502-2



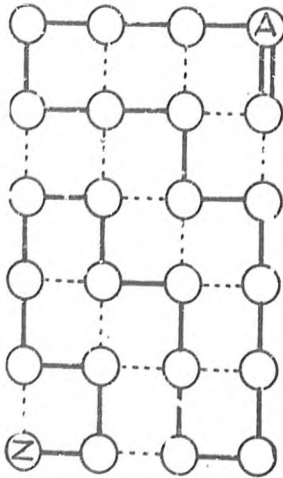
A los Compridos:

BROMA
DESCUBIERTAS
RECUERDOS
TESORO
IDIOMA
ENEFECTO
CATRES

Al Crucigrama:



A la Gran Vuelta:



La línea gruesa muestra la solución, es decir, el trayecto que siguió el viajero. El truco consiste en que el viajero se propone entrar en cada pueblo una sola vez, y como nunca había salido de A, puede salir y volver a entrar, puesto que es la primera vez que entra. El problema es difícil y os lo he dado porque creo que es bonito y os habrá gustado saber en qué consistía el truco.



AVENTUREROS DE CROMA

(Viene de la Pág. 11)

Nunca abrió la boca para decir Luis II. Pero, poco a poco, dejó de aparecer en las aldeas, las mugían a besarle las rodillas, le ofrecían mejor habitación en las casas, e puesto en las mesas y le brindaban no de más precio.

El no pedía nada. Parecía vivir sueño o entre los recuerdos de un remoto. Vivió así hasta su muerte, do por todos, como el héroe de una leyenda sentimental.

*

Todo el mundo conoce el destino familia imperial rusa, que murió primeros meses de la revolución en ta, en manos de los revolucionarios de exterminar la semilla de la justicia. No quedó nada de los noff.

Sin embargo, en 1826, apareció un lin una mujer que dijo:

—Yo soy la gran duquesa Anastasia segunda hija de Nicolás II y de Alejandra. Fui salvada por un telegrafista que amaba y con el cual he tenido un hijo.

En efecto, aquella mujer se pareció bromosamente a la hija de los Romanov. La presentaron a la hija de las grandes, una princesa de Dinamarca que desmayó al verla.

El misterio existe todavía. La mujer vive actualmente en los Estados Unidos. Cuenta sobre la vida de la Gran Imperial anécdotas de una precisión y exactitud sorprendentes. ¿Será realmente de la gran Duquesa? Probablemente, no. Pero hay en su aventura tales desconcertantes.

*

Hay otro personaje que no figura como un impostor, pero que merece estar en la galería de los aventureros de las ronas.

Alexandro Zoubkoff, ruso de noble origen, bailarín mundano, gigoló internacional, conquistador de damas maduras sentimentales, logró adquirir el amor de la princesa Victoria, hermana del emperador Guillermo II. Las advertencias y consejos de la familia no pudieron nada contra la resolución de la noble flor Victoria, vieja dama alborotada, que casó con su bailarín.

El escándalo fué peor porque la tura terminó lamentablemente. Zoubkoff fue acosado por algunos policías que intervinieron en el asunto, abandonó a su esposa que murió, hace unos meses, gada por los Hohenzollern.

Destino... Dueño del misterio del mundo...

CONDESA DE CARDIFF

(Viene de la Pág. 24.)

me pesa haberla publicado. Créame, grato dejarle a los hijos algo que los carnos.

me no piensa usted publicar nada

el rostro bondadoso se ilumina con la dibujo la modestia y la gentileza.

so. Publíquese mi novela "El Triángulo" y está completamente opuestos a

tra que vean que también sé hacer cosas. "Mati" está concebida en la vida

ustera de 1880. "El Triángulo", se dete

nte en Cuba y el resto en algunas ciuda

Europa.

yo escribe usted, Condesa?

he dicho que tengo dos hijos que son

llas. Tengo que aprovechar las horas

y sobre todo las de la noche, para reful

mi habitación y escribir. Así, llen

sin apuros, como si bordara, voy de

el papel mis recuerdos, mis añoranzas

mis emociones, y va surgiendo la nove

personaje primero, luego otro, después los

on todos ellos, a medida que los imae

os creo, me voy en arañando. Y cu

o si fuesen hijos míos. Y es tanto el

me inspiran, que muchas veces renun

situación penosa por no hacerlos sufrir

...

causadamente, sin apuros, como si bor

dién ella va contando sus impresio

ta. Como imagina a sus hijos espiri

personajes de sus dramas. Y cómo

y los conduce hacia la tristeza o hacia

...

las hormigas de jardín son sorprendidas

acarreado su botín y reciben luz artifi

cian inmediatamente la dirección de su

andando, cargadas, en sentido opuesto al

eto, con lo cual despistan al observador

perimentado.

...

erca de ocho mil cines en el Imperio Bri

de los cuales la mitad se encuentran en el

...

tes avocetas tienen la particularidad de

poco encorvada hacia arriba.

...

perficie de Chile es de 750 mil kilómetros.



Las convincentes y reiteradas insinuaciones hechas gentilmente por ustedes a la Casa Bayer, para que presentara al público un envase más económico de la CAFIASPIRINA y de la FENASPIRINA, han producido el resultado deseado. "Estos productos se venden ahora

en "latitas" (cajitas metálicas), conteniendo 6 tabletas cada una, a un precio muy favorable. Una latita es más barata que 6 sobrecitos. Además, estas hermosas cajitas metálicas se pueden llevar cómodamente en el saquito de mano o cartera, o en un bolsillo."

"Para mayor protección, cada "latita" está forrada en papel celofán especialmente impreso con la Cruz Bayer"



El producto de confianza para los dolores

Mag. Ad

...una nueva obra didáctica

ELEMENTOS DE TENEDURIA DE LIBROS

PRIMERA UNIDAD

POR S. FARIÁS PUMAR

CATEDRÁTICO DE LA ESCUELA DE COMERCIO DE LA HABANA

"Esta obra ha sustituido al viejo y rutinario libro de enseñanza, por otro que se ajusta a los cánones de la "Escuela Nueva", en la que se practica el aprendizaje por medio de un trabajo activo y productivo."

PARA INFORMES DIRÍJASE A LA EDITORIAL STANDARD

TELF. M-5656 CALZADA DEL MONTE N° 497 HABANA

"Sueños de Pasión"

Letra de
S. FRAGA

VALS LENTO PARA CANTO Y PIANO

Música de
O. MARIN



INTRO. MODERATO

-VALS LENTO-

Sueños de pasión,
tierno despertar,
sueños son de amor,
de elicidad...

Labios do libé
todo un corazón.
néctor del placer.
sueños de pasión!

MALTINA TIVOLI VITAMINADA
VIGOR NUTRICION BELLEZA
DEDIDOS: 1 **I-5261.**

ANUNCIOS CLASIFICADOS TELEGRAFICOS

LAS DIEZ PRIMERAS PALABRAS, 80 CENTAVOS Y 7 CENTAVOS CADA PALABRA ADICIONAL



EULOGIO Alvarado. Dorador. San Rafael 101. Teléfono U-6241. Esmaltamos, barnizamos, tapizamos muebles. Especialidad: trabajos en oro "lámina". Garantizamos nuestros trabajos.

MUEBLES a plazos. Especialidades encargos. San Rafael 127. U-2959. Neptuno 191. U-4490.

LA PROTECTORA.—Muebles a plazos y en alquiler. Precios, condiciones, seriedad. Una visita será la prueba de nuestro ofrecimiento. Padre Varela (antes Belascoain) 68 y 72. Telf. U-3145.

LA VENECIA.—Especializámonos en juegos de niños, precios módicos. Pida catálogo, 10 de Octubre 238. T. 21. K-2651.

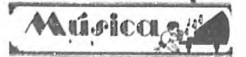


TINTORERIA Americana "Lux", de Cunan y Norman. Limpian, lavamos trajes de señoras y caballeros. Alfombras, pieles, tapices, cortinas, guantes, corbatas y

sombreros. Lavamos y planchamos a mano trajes de drill crudo y blanco. 5ª Avenida y 36. "Miramar". Telf. FO-2333.

LA ISLA DE CUBA. Lavado en seco. Especialidad en trabajos finos por procedimientos modernos. Belascoain 203, entre Lealtad y Escobar. Telf. A-1946.

EL BUEN GUSTO. Solamente lava prendas de vestir delicadas, teñimos igual que la muestra. Expertos tintoreros americanos. Calle 13 N° 99. Vedado. Telf. F-2567.



THE UNIVERSITY SOCIETY, INC. La casa de la mejor Música del Mundo. Alquilamos pianos desde \$5.00 al mes. Pianos y autopianos de uso a precios de ganga. Vendemos al contado y a plazos. Pianos, Fonógrafos y Radios. Neptuno 182. Telf. U-5017. Gerente: Carlos Zimmermann.

EXCELSIOR MUSIC CO. Gran existencia de pianos, instrumentos de música de todas clases. Piezas de música para toda clase de instrumentos. Obispo 89. Telf. A-3264.



GRAN ACADEMIA ADAM—La única que garantiza la enseñanza, devuelve el dinero si usted no aprende. Clases personales de: Inglés, Francés, Alemán. Taquigrafía y mecanografía en inglés y español. Expertos profesores graduados. Precios módicos. Pida informes al teléf. no M-7810.

ACADEMIA. Corte y costura "Sistema Martí". Garantiza enseñanza en 7 meses. Se dan avíos Admitimos internatos. Pida informes, Mango Núm. 3-B, Jesús del Monte. Directora: Paula Delgado.



JABON Castilla Goliath.—A base de aceite de olivo, evita la caída del cabello y la caspa. Limpia de grasa el cutis. Cinco centavos la pastilla grande.

SENOS PERFECTOS. Duros, redondeados, con crema Chamy. Con nuestro curso "Cultura Física", obtendrá salud, bellas formas. Recibirá por 50 cts. Crema y Curso. Sistema Atlas. Artado 558. Habana.

M. SANCHEZ.—Nuestros trabajos son rival. Seriedad, acostado todavía, a la bandeja donde en los dos términos



REPARAMOS todos los aparatos de radio. Programa: Garantía y seriedad. Casa "Madrugador", Habana 98. Telf. A-5537.



MUEBLES y joyas. En "La Eminencia" adquirílos pagándolos a plazos. Usted quiera. Neptuno



IRANZO.—Mecánico. Pintura Duco. Carpintería, Chapistería. Trabajos garantizados. Zanja 117. Telf. U-

o la taza de chocolate? — se preguntó Pablo Lastour, acostado todavía, a la bandeja donde en los dos términos

zaba a leer la cartita saborearlo bien, con impaciente por las palabras obligatorias desagradables que le llegaban sobre cerrado su ojo sobre Felicia Vodrel, cogió el poema, se puso a leerlo, y como no se acordaba, lo abrió y

no soportar más tus caricias y tus informaciones veces durante la mañana has venido a un retraso de quince minutos; gradualmente el amor ha ido desmoronándose. Eres un tonto y un ingrato. Te considero indigno de mis caricias. No te vuelvo a ver más. Estoy ofendida.

Felicia.—Entonces, Pablo saltó de la cama, dispuesto a una respuesta definitiva. Pero no la escribió. Para una actitud digna, silenciosa e indiferente sería de lo que una carta. Sin embargo, estaba triste. La Felicia imperaba en su corazón más que nunca. Suspiros y murmuró con cierto acento de amargura: "Las mujeres son iguales."

algunos días. La dolorosa impresión causada por la Felicia Vodrel comenzó a atenuarse. Aquello que Pablo un periodo de economía. Iba sólo al teatro, casi nunca, no utilizaba automóviles.

de, subió a un tranvía. Era en los buenos tiempos de prosperidad económica. Eran las seis de la tarde. Los tranvías, comprimidos, prensados los unos contra los otros, y tiesos, formaban un bloque compacto que no se movía con las paradas violentas del carro ni con los tranvías.

logró ingresar en la apretada muchedumbre. Un delicioso, muy próximo a su olfato, lo obligó a los ojos hacia una dama que viajaba a su lado. Si le fuera permitido el enorme amontonamiento de gente retrocedido en seguida. Estaba frente a frente, cuerpo con Felicia Vodrel. Como dos perros de presa que se miran sin poder moverse, los dos permanecieron en una inmovilidad casi absoluta. Después de un momento, Pablo no podía dirigirle la palabra, romper su dignidad. Permaneció, pues, contemplando a Felicia y encontrándola más encantadora que nunca. Sus ojos claros, su cutis fresco, sus labios gruesos y carnosos... Durante un instante, creyó que ella iba a decirle algo. ¿Acaso no debía darle una explicación? Pero, como no conocía el orgullo de las mujeres. Ninguno de ellos se movió ni dijo nada.

to, una expresión de inquietud alteró el semblante; ella se mordió los labios; en su mirada pura



RECONCILIACION por Daniel Piré

se adivinaba un recóndito palpado de emoción. Trató de moverse, pero sin éxito.

Curiosamente, Pablo Lastour observaba la fisonomía de su ex-amiga y vió su frente arrugada por un pliegue de indignación. La boca de la joven se abrió para hablar y sus ojos acechaban con esa atención de las gatas que vigilan una presa.

Bruscamente, Felicia se decidió y, tratando de volver la cabeza hacia el señor que estaba a su lado, gritó con una voz aguda:

—¡Oiga, señor! ¿Piensa seguir molestándome con sus atrevimientos?

—¿Qué atrevimientos, señora?—interrogó el señor.

—Usted sabe muy bien lo que quiero decirle—replicó la mujer.

—No comprendo.

Felicia se puso roja como un tomate. Y gritó fuertemente:

—Y si le digo que usted es un viejo repugnante... ¿comprendería entonces?

Los viajeros, divertidos con aquella escena inesperada, escuchaban sonriendo.

La joven, furibunda, agregó:

—¡Si, un viejo repugnante y atrevido! ¿No es una desvergüenza aprovechar esta aglomeración para tocar insolentemente a una mujer?

—Señora, yo no soy de la clase de individuos con los cuales usted me confunde. Además, fíjese que tengo guantes.

El público creyó oportuno el momento para reír a carcajadas. Felicia tenía el rostro encendido. La indignación la ahogaba. Entonces Pablo Lastour, que había saboreado suficientemente la escena, intervino:

—Usted se porta, señor, como un cretino—le dijo al viejo.

—Y creo que voy a plantarle mi puño en su cara.

Con serenidad, el otro contestó:

—No lo creo probable, señor.

—Ahora lo veremos.

—Si, instalados como estamos, usted logra mover un brazo, le pago lo que quiera—replicó el señor irónicamente.

La muchedumbre se torció de risa.

Al llegar a una esquina, el tranvía se detuvo. Pablo aprovechó que la muchedumbre se aclarara un poco, le dió una vigorosa bofetada al tenorio de ocasión y saltó a la acera, acompañado de Felicia.

—Gracias—le dijo ella.

Y cogidos del brazo, se alejaron, más enamorados, más cariñosos que nunca...

Desde la ventanilla, el viejo gritaba como un energúmeno.

HITLER Y GOBINEAU

(Viene de la Pág. 39.)

tragedia del mundo personajes de reyes y de amos. Las mas débiles, se contentarán con su condicion inferior.

Así se formó prontamente una asociación para estudiar al amo, al profeta, al genio incomparable que tenía tanta admiración por la raza germánica y sus antepasados braquicefalos. Esa asociación ha sido nombrada: *Gobineau-Vereinigung*. Todavía existe Hitler no tiene ninguna consideración para los franceses. Pero hace una excepción con *Gran Gobineau*, cuyos famosos extravíos, aparecidos en 1855, nos han dado ya dos guerras

Pues no se le dice impunemente a un pueblo, que ha sido creado expresamente por los cielos para regentear a los otros. Ese pueblo está siempre dispuesto a creerlo. Hay dos naciones, sobre todo, que están completamente convencidas de su primacía por derecho divino: Alemania e Italia. Hay que temer a los pueblos de superhombres. El pobre Gobineau no pensó en este peligro. Era un diplomático mediocre que jugaba imprudentemente con el pueblo.

El conde de Gobineau, ignorado en su tiempo en su país, tuvo que buscar un

poco de renombre recurriendo a bismo tardío que ha desastabilizado. Si los alemanes están contentos de que los franceses están en desgracia es porque Gobineau se lo dijo así que decía. Pues este autor espía un pesado pedantismo, que las degeneran cuando no conservan el sangre, es decir, cuando hay cruces de razas. "Yo pienso que la palabra generoso, aplicándose a un pueblo significa y significa que ese pueblo tiene ya el valor intrínseco que antes, porque no tiene ya en su la misma sangre, cuyo valor ha sido difidido por las mezclas sucesivas." Esa tontería no resiste el ataque más elemental psicología. El pueblo bre no salió de la literatura, creyó entraba en los campos de la filosofía de la ciencia. Pero es una literatura que puede y debe agrandar a los tiempos simples y primarios. Llegó a la pregon con su acento magnífico entusiasmo a millones de hombres hombres adquieren la seguridad son una raza pura, que debe imponer leyes a las otras razas. ¿Qué fáciles de engañar son los franceses! Ayer los sedujo un emperador bercebido; hoy los cautiva un emperador de puertas y fachadas

PULMONIA
POR DESCUIDAR UN RESFRIADO!

Por inofensivo que parezca, un resfriado es peligroso. Es traicionero. Va descubriendo puntos débiles. De repente, degenera en pulmonía. ¡No se descuide! Fortalezca-se ahora. Tome la Emulsión de Scott, de aceite puro de hígado de bacalao legítimo de Noruega.

Robustece el organismo entero especialmente el pecho. Forma como una inmunidad natural contra enfermedades.

Rechace toda imitación. Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT
RICA EN VITAMINAS

El Tío Tomás

El señor y la señora Simonnot se quedaron estupefactos cuando alguien les trajo, una mañana, la noticia de que el tío Tomás acababa de morir dejándoles su fortuna como herencia. Ambos habían conservado un recuerdo tan vago del tal tío, que tuvieron necesidad de hacer un verdadero esfuerzo para acordarse del pobre trapero con el cual los había ligado un parentesco lejano.

Pasada la primera impresión, marido y mujer se miraron moviendo la cabeza. El hombre hizo una mueca de desdén y dijo:

—Por insignificante que sea, siempre es preciso convenir en que esa herencia es una ganga. Figúrate, por ejemplo, que no sean sino cien francos; eso nos bastará para pintar de nuevo la relojería, para pagar la compostura de las lámparas de gas del almacén y para hacer las otras reparaciones en que pensamos desde hace tiempo.

Poco a poco los recuerdos de la señora Simonnot fueron aclarándose. Acordóse del tío Tomás que vivía siempre cual un oso, lejos de su familia que lo miraba con el más profundo desprecio, y calculó que había muerto a los ochenta años de edad.

—Sin duda el oficio de trapero—dijo al fin—no debe de ser muy productivo; mas, a pesar de todo, ¿si hubiese trabajado durante toda su vida?... ¿sí, como es probable, no hubiese gastado casi nada?... porque esa gente como con tres cuartos...



—En todo caso—dijo el marido—la idea de legar no deja de tener gracia.

Pero la mujer seguía haciendo cálculos:

—Supongamos, por ejemplo, que no sean más que...

Y después de vacilar un momento, como si la cifra enorme, terminó diciendo:

—¡Cuatro o cinco mil francos!

El marido alzó desdenosamente los hombros; pero reflexionado bien, comenzó a sonreír y dijo con una calma:

—¡Caramba! pues si en efecto hubiera sido tan escaso tú crees...

—¡Ah! lo que es eso, sin duda.

—Pues entonces... con esos viejos maniáticos uno ca a qué atenerse... pero...

Sus palabras tenían tal acento de gravedad profunda, mientas sugerían tan altas esperanzas, que la mujer comenzó a decir:

—A ti se te figura pues...

Pero él no se atrevió a responder categóricamente.

—No, yo no me atrevo a asegurar nada... pero...

¿No leiste hace poco tiempo lo que decía el Petit Journal?

Decía que un hombre como el tío Tomás, un viejo trapero,

encontrado doce cubiertos de plata en su casa...

de basura...

Ambos comenzaron a mirarse con curiosidad; las pupilas brillaban ya el reflejo del oro.

—¡Oh!—dijo al fin la señora Simonnot—¿qué pantalones... Mira que si la herencia fuera de cinco mil francos!...

—Y por qué no? Esos viejos avaros...

son muy ricos.

II

Al día siguiente el relojero despertó temprano a su mujer para decirle:

—¿Sabes? Ahora me acuerdo de haber comprado un año, en un periódico cualquiera, que había muerto dejando, bajo el colchón de la cama, cinco mil francos en oro, sí, en oro purísimo.

El oficio del tío Tomás comenzaba ya a ser conocido por los nobles y respetables.

—Nadie sabe—continuó el señor Simonnot—que yo soy los traperos. Ellos encuentran todo lo que se les cae de las manos: joyas, portamonedas llenos de escudos, billetes de banco y mil cosas más.

Sin embargo, no queriendo pasar por visionario, se contentó con decir que él era seguro de no engañarse:

—En todo caso, por lo menos tendrás cinco mil francos... sí, quince o veinte, sin contar con los otros...

... verás lo que te digo.

Contentos con la perspectiva de los tres mil francos, ninguno de los dos se aventuró a variar un ápice, contentándose con hacer proyectos y con ensueños. Por lo pronto era necesario ir a comprar una tienda. Durante algunos momentos no se acordaron sino de la futura instalación. Los cinco mil francos serían una mina inagotable.

Al mismo tiempo, el elogio del tío Tomás, que se decía de sus labios entre cálculos numéricos y cálculos de esperanza. El olvido en que como sepultar su propio pasado, sepultaba al mismo tiempo el pasado del difunto.



—¿Por qué no? Esos viejos avaros...

son muy ricos.

—¿Sabes? Ahora me acuerdo de haber comprado un año, en un periódico cualquiera, que había muerto dejando, bajo el colchón de la cama, cinco mil francos en oro, sí, en oro purísimo.

El oficio del tío Tomás comenzaba ya a ser conocido por los nobles y respetables.

—Nadie sabe—continuó el señor Simonnot—que yo soy los traperos. Ellos encuentran todo lo que se les cae de las manos: joyas, portamonedas llenos de escudos, billetes de banco y mil cosas más.

Sin embargo, no queriendo pasar por visionario, se contentó con decir que él era seguro de no engañarse:

—En todo caso, por lo menos tendrás cinco mil francos... sí, quince o veinte, sin contar con los otros...

... verás lo que te digo.

Contentos con la perspectiva de los tres mil francos, ninguno de los dos se aventuró a variar un ápice, contentándose con hacer proyectos y con ensueños. Por lo pronto era necesario ir a comprar una tienda. Durante algunos momentos no se acordaron sino de la futura instalación. Los cinco mil francos serían una mina inagotable.

Al mismo tiempo, el elogio del tío Tomás, que se decía de sus labios entre cálculos numéricos y cálculos de esperanza. El olvido en que como sepultar su propio pasado, sepultaba al mismo tiempo el pasado del difunto.

—¿Por qué no? Esos viejos avaros...

son muy ricos.

—¿Sabes? Ahora me acuerdo de haber comprado un año, en un periódico cualquiera, que había muerto dejando, bajo el colchón de la cama, cinco mil francos en oro, sí, en oro purísimo.

El oficio del tío Tomás comenzaba ya a ser conocido por los nobles y respetables.

—Nadie sabe—continuó el señor Simonnot—que yo soy los traperos. Ellos encuentran todo lo que se les cae de las manos: joyas, portamonedas llenos de escudos, billetes de banco y mil cosas más.

Sin embargo, no queriendo pasar por visionario, se contentó con decir que él era seguro de no engañarse:

—En todo caso, por lo menos tendrás cinco mil francos... sí, quince o veinte, sin contar con los otros...

... verás lo que te digo.

Contentos con la perspectiva de los tres mil francos, ninguno de los dos se aventuró a variar un ápice, contentándose con hacer proyectos y con ensueños. Por lo pronto era necesario ir a comprar una tienda. Durante algunos momentos no se acordaron sino de la futura instalación. Los cinco mil francos serían una mina inagotable.

Al mismo tiempo, el elogio del tío Tomás, que se decía de sus labios entre cálculos numéricos y cálculos de esperanza. El olvido en que como sepultar su propio pasado, sepultaba al mismo tiempo el pasado del difunto.

—¿Por qué no? Esos viejos avaros...

son muy ricos.

—¿Sabes? Ahora me acuerdo de haber comprado un año, en un periódico cualquiera, que había muerto dejando, bajo el colchón de la cama, cinco mil francos en oro, sí, en oro purísimo.

El oficio del tío Tomás comenzaba ya a ser conocido por los nobles y respetables.

—Nadie sabe—continuó el señor Simonnot—que yo soy los traperos. Ellos encuentran todo lo que se les cae de las manos: joyas, portamonedas llenos de escudos, billetes de banco y mil cosas más.

Sin embargo, no queriendo pasar por visionario, se contentó con decir que él era seguro de no engañarse:

—En todo caso, por lo menos tendrás cinco mil francos... sí, quince o veinte, sin contar con los otros...

... verás lo que te digo.

Contentos con la perspectiva de los tres mil francos, ninguno de los dos se aventuró a variar un ápice, contentándose con hacer proyectos y con ensueños. Por lo pronto era necesario ir a comprar una tienda. Durante algunos momentos no se acordaron sino de la futura instalación. Los cinco mil francos serían una mina inagotable.

Al mismo tiempo, el elogio del tío Tomás, que se decía de sus labios entre cálculos numéricos y cálculos de esperanza. El olvido en que como sepultar su propio pasado, sepultaba al mismo tiempo el pasado del difunto.

Ella respondió:

—Pero, y después de todo, ¿por qué no han de ser sino veinte mil los francos de la herencia?

El se puso a recapacitar sin atreverse a decir nada, pero su deseo y su imaginación decían como su mujer: "¿Por qué no han de ser sino veinte mil?"

—¡Al fin y al cabo era un noble trapero!

Y sus gestos terribles evocaban la figura de un trapero que hubiese dominado a la humanidad.

III

El día fijado por el notario para la apertura del testamento llegó al fin, y los señores Simonnot supieron que el tío Tomás les dejaba veinticinco mil francos.

Ambos se volvieron algo pálidos, pero cuando llegaron a su casa, el marido no pudo contenerse:

—Ya lo ves—dijo—veinticinco mil francos nada más.

La mujer se apretó en un sillón sin responder una palabra. Entonces el relojero platóse frente a ella y continuó, moviendo ferozmente los brazos:

—¡Veinticinco mil francos, es decir, cinco mil duros!... Un hombre que recogía portamonedas y joyas todos los días... un hombre que no tenía necesidad de gastar mucho... porque, en efecto, no tenía necesidad de nada... ¿Qué haría con su dinero?... Estoy

(Pasa a la Pág. 63.)

Juan Reibrack



La recién casada pudorosa trae el primer pollo a su marido.



La esposa del meez lo recibe en su casa.



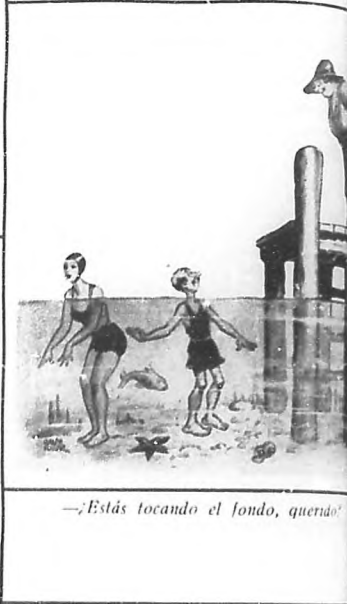
—Ella tenía razón... Su marido es un salvaje.



—Cómo se siente el niño?

—Es igual que el otro.

Simmonot



—¿Estás tocando el fondo, querido?



TIO TOMAS

(Viene de la Pág. 53.)

que en vez de guardarlo iba con y que en vez de trabajar, se emb... Si, tu tío era un perdid... hora mismo iría yo a meterle en sus veinticinco mil porquerías... se calmó y bajando algo la voz diciendo:

lo ves. Todos los miembros de su han sido unos marranos. Tú eres opción, pero los demás fueron unos os granujas. Confiesa que la con el tío Tomás era horrible y a los años, ¡caramba!, es necesario ha- petar, ya que no por sí mismo, os por sus parientes, ¿no es ver-

contestó la mujer—yo reconozco te falta razón; pero bien sabes viejo oso me inspiró siempre una confianza.

cierto—concluyó diciendo el mari- que no tenemos más remedio que r. Hemos sido víctimas de un ro- rable y nada más.

simonnot, en efecto, recibieron, con nión el dinero, contentándose con ar de casa, con establecer una relo- go, mejor en un barrio elegante y ar diariamente el doble de lo que habían ganado. Durante muchos ni siquiera pronunciaron el nombre unto tío, pero en el fondo siempre un o dos días nada más. Para decir los nombres de todos, ¿cambria que tenerlos cat- alogados por orden alfabético —¿Qué bien pasaría el tiempo? halbuco? Julia, volviendo a entornar los ojos.

BOTIJA DEL ESCLAVO

(Viene de la Pág. 75.)

con la mirada extraviada por la en, esperaba que la *madam* hubie- do un buen trecho, para sacar la on su pala. De pronto la victa

—¿Qué está! ¿Una botija!

—¿La botija?—gritó el panadero riéndose en el hueco.

Sargento entonces apareció en la Los otros no lo vieron siquiera, ocupados de sacar la botija me- la aún. Con calma terrible extrajo olver de su funda y de dos certea- os les partió el cráneo. Don Luis se despertó, y quiso hablar, pero do. Su cabeza también le he- un balazo.

El Sargento metió los muertos huecos, los tapó con la tierra ex- y cargando en el lomo la botija llevó a su casa. —Es igual que el otro. —¿Está claro?

BOHEMIA

PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Fundada en el año 1908; dirigida hasta 1926, por Miguel A. Quevedo.

Director: MIGUEL A. QUEVEDO Jr.

Director Artístico: PEDRO A. VALER
Administrador: SEGUNDINO FARIAS
Jefe de Información: L. GONZALEZ DEL CAMPO
Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS, (antes Trocadero) Núms. 89-91-93, Cable y Telegrafo: PRENCUBA

Apartado de Correos núm. 2169. LA HABANA, CUBA.
Suscripción anual: En la República, \$2.50
En el extranjero, \$3.50.
Número suelto, 5 centavos
Número atrasado, diez centavos
Representante en los Estados Unidos: M. D. BROMBERG, 19 to 25 W. 44th. St. Berkeley, Bldg. NEW YORK CITY.

UNA FAMILIA MODERNA

del rumano!—murmuró el padre, riéndose. —Los hombres son celosos en todos los países del mundo—pronunció la madre con una actitud sentenciosa. —Después tuve otros amores en Arge- lia—continuó Irene—Los hombres, siem- pre con sus malditos celos, no soportaban uno o dos días nada más. Para decir los nombres de todos, ¿cambria que tenerlos cat- alogados por orden alfabético —¿Qué bien pasaría el tiempo? halbuco? Julia, volviendo a entornar los ojos.

—¿Callate!—gritó severamente su padre. —Eres demasiado joven para hablar de esas cosas.

—Efectivamente, no me aburrí absolu- tamente nada—confesó Irene con cierta satisfacción—Pero la nostalgia de París me inquietaba. Hice algunas economías y me determiné a regresar. Lo demás señor, usted no debe ignorarlo.

—Te lo eso por haberte compadecido de un estudiante rumano suspiró la madre. Después de todo, tenemos que agradecerle algo—concluyó el señor Planchet. Por él, nuestra hija es hoy célebre y su porvenir está asegurado.

CORRESPONDENCIA DE LA MODA

(Viene de la Pág. 27.)
lado en "nervios". Aunque su color es negro, sirve para las noches cálidas, como las de la Habana.

La figura número 2 os muestra un traje de Redfern, de crêpe de china rojo en fondo negro. La línea del corte del corpiño y el gran nudo al lado izquierdo lo caracterizan bastante.

La figura número 3 os presenta una linda creación de Jean Patou, en muselina negra a base de lunares gruesos, blancos. El sombrero es de organdi blanco, acomodado en un gracioso velillo.

Y la figura número 4, un traje de Louis se Boulanger, para el pleno verano, sencillísimo, cuyo solo "atreteamiento", en medio de esa sencillez radica en el corte del cuello, un poquitin cargado.

Las erupciones de la piel y el cutis marchito acusan sangre impura. Para limpiar de venenos el sistema, tómese en ayunas un vaso de agua fresca con una cucharadita de ENO, el laxante benigno, seguro, agradable y espumoso que aprueban los doctores. No crea hábito.



ENO es además ANFIACIDO

ANTES DESPUES.
De tomar las saludables y reconstruyentes "FELDORAS ORIENTALES".
Busto desarrollada y reconstituida. Los legümcas en Farmacia Pimenta 3100. Pida hoy el folleto gratis lo enviaremos en sobre sin compromiso. Dirijase a Laboratorios Pimenta O. Apartado 1244, Habana.

Pureza del CUTIS.
LA LECHE ANTEFELICA o CANDÉS para ó con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, ARRUGAS PRECOCES, SARPULLIDOS.
Conserva el C.

ULTIMA CREACION

TALCO

INCLINATION

Exquisitamente Perfumado

CAJA GRANDE

Se vende en **25** centavos
todas partes a la caja

L. T. PIVER